

Cine Argentino
20
CTS.
EMPERATRIZ CARVAJAL
y PEDRO TOCCI
Foto "CINE ARGENTINO"

LEOPE



Fulgores de joya en sus cabellos,

con FULGURAL. Un fijador líquido que domina el cabello y lo matiza con reflejos de oro o de azabache, según sea su color natural.

ORO y AZUL

Para matizar cabellos rubios o dorados.

Para matizar cabellos negros, blancos o grises.

No olvide ese importante detalle, al comprar su fijador.

FULGURAL

Frasco $ 1.50 - En farmacias y perfumerías



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III N° 125
Dtor. Propietario: Antonio Angel Diaz
Buenos Aires, 26 setiembre de 1940

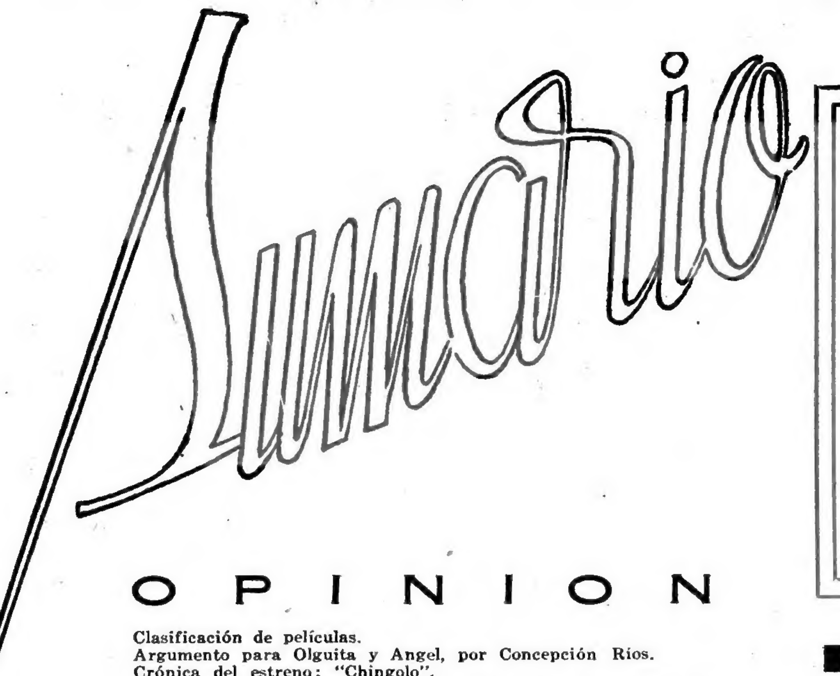
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

Cine Argentino

DOLOR
EXPRESIONES CINEMATOGRAFICAS

■ Toda la congoja del alma, que aun quiere resistirse a la tremenda verdad, se sitúa en la imagen. El dolor se apodera de ella. Las expresiones cinematográficas de las actrices Mecha Ortiz y Elena Lucena, perfectamente logradas, lucen ese estado de ánimo provocado ante la cámara fotográfica con una fijeza de péndulo que ha detenido su marcha.

Ya no hay fuerzas ni siquiera para un intento. Aun el más simple de todos. Las dos imágenes, la de arriba con mucho de renunciación y la de abajo conservando un poco de expectativa, están predispuestas a la decepción. Mientras tanto, el dolor juega en ellas su pausa.



OPINION

NOTAS

REPORTAJES

INFORMACION

SECCIONES

"AMOR"

ILUSTRACIÓN

CLASIFICACION DE PELICULAS

En la ordenanza 11.608, que ha quedado promulgada, se establecen las funciones de la Comisión Honoraria Asesora de Contralor Cinematográfico, que deberá cooperar con la Inspección de Espectáculos Públicos en la calificación de películas antes de su exhibición.

Dicha comisión estará integrada por un representante de la Asistencia Pública, uno del Consejo Nacional de Educación, uno del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, otro de las empresas productoras o distribuidoras de películas y el jefe de la Inspección de Teatros, que oficiará de secretario de la comisión.

Se especifica la calificación de acuerdo con el siguiente orden: espectáculos familiares; especialmente dedicados a niños; inconvenientes para niños e inconvenientes para señoritas; espectáculos no aptos para menores de 16 años; espectáculos científicos para mayores de 16 años; exclusivamente para mujeres y exclusivamente para hombres y espectáculos no aptos para ser exhibidos.

Las películas relacionadas con medicina e higiene sexual serán ofrecidas al público en secciones especiales, con precio de entrada aparte, y en cada caso será entregado a los espectadores el sumario del argumento, que será autorizado previamente por el Departamento Ejecutivo. Queda sujeto a igual trámite el texto de la propaganda que de ellas se haga.

Junto con el título de las películas las empresas harán constar la calificación de las mismas, que será otorgada por la comisión antes de ofrecerlas al público.

Las infracciones serán penadas de acuerdo con el siguiente plan: la primera vez, con una multa de 25 pesos; la segunda vez, con una multa de 50 pesos, y la tercera vez, con una multa de 100 pesos, y, en caso de reincidencia, con la clausura del local, de tres a veinte días, según la gravedad que el caso aconseje.

ARGUMENTO PARA OLGUITA Y ANGEL

IDEAS PARA CUALQUIER GUAPO DIRECTOR



Aparece un enorme mapamundi que va girando y tiene clavadas muchas banderitas. Una mano saca una banderita que señala Estambul.

Se oye la inconfundible voz de Olga que dice: "Bobre turca, camina la día y no gana nada".

La garganta de Angel, también inconfundible y cavernaria: "¡Ja..., ja..., ja!..."

Idéntica escena; ahora se retira la bandera que señala Petrogrado. Otra vez la inconfundible voz: "Istá catorce aneos qui estamo calle Jonín". La garganta de él responde: "¡Ja..., ja..., ja!..."

Idéntica escena con la banderita que marca Roma. La voz de Olga, melosa y bien timbrada: "Oh, mío bambino Giuseppe". La garganta de él: "¡Ja..., ja..., ja!..."

Idéntica escena con la banderita que señala París. La voz de ella: "Pobgecit, mi amog". La garganta de él: "¡Ja..., ja..., ja!..."

Ahora ya puede dejar de girar el mapa, en la certeza de que los espectadores han comprendido que estamos en presencia de la gentil pareja del radioteatro. Y aquí empieza el argumento.

Ambiente exótico; en pleno desierto debajo de una palmera. El toca la lira. Está vestido como Abd-El-Krim. Ella, que después se verá que es una cautiva cristiana, permanece a su lado de pie, hierática, estatuaria y ojerosa. El sigue tocando la lira. De pronto se levanta un viento huracanado. Ella corre a sostenerse en la palmera. Dice casi murmurando:

—¡Ah!... ¡Oh..., Señor!

El tira la lira. Se enfurece, se coloca en actitud de tigre en acecho, se acerca a ella, la toma groseramente de las muñecas, le mira los ojos con sus pupilas de poseído, y cuando todos esperan la frase definitiva se oye: "Ja..., ja..., ja!..."

En una bohardilla, a la escasa luz del candil, caras de hombres y mujeres, en actitud de conspirar. Una anciana en primer término. Hay que arreglárselas de manera de decir que todos los de esa familia fueron gente adinerada, venida a menos. Como quien no quiere la cosa, hay que nombrar a un ausente, del que se carece de noticias. La anciana dice: "Hay que salvarla". Juramento sobre las tapas de una Biblia.

Un colegio de niñas. Están jugando a la ronda catonga. Detrás de las rejas se asoma una turca y le hace una señal de inteligencia a una chiquilina preciosa. La chica ve que la turca tiene entre sus manos un pirulí y va hacia la reja. La turca roba la niña.

Camellos en fila india, que van atravesando una loma de arena. Sobre los respectivos camellos, los viejos y las viejas de la segunda escena. Plantan campamento en el desierto.

El y ella en una romántica carpita a la orilla de un oasis. Ella está interpretando un trozo de "Tosca". El la toma por los cabellos; tiene un látigo en la otra mano. Está en actitud amenazadora. Ella levanta los ojos. El le dice fieramente: "Te amo... ¡Ja..., ja..., ja!..." De pronto queda como en suspenso, para la oreja y se arroja al suelo a escuchar. "Camellos que avanzan... ¡Ja..., ja..., ja!..."

Cuadro de conjunto. Los viejos, las viejas, la pareja de protagonistas y la turca que robó la chica. Todos en fiera y dramática actitud. La protagonista se adelanta al centro de la escena. Se arroja en brazos de la chica. El turco la saca de un tirón; un viejo se adelanta a sacar de un tirón al turco; ella se antepone y dice: "Padre, lo amo". El turco no quiere dar crédito a lo que oye y cuando da crédito, dice: "¡Ja..., ja..., ja!..."

Y todo queda explicado. La chica es hija de una cuñada de la hermana que ellos han criado. Ellos eran una familia poderosa de estancieros que una manga de langostas dejó en la miseria; el turco no era turco, era un cristiano a quien robaron de niño unos gitanos y vendieron luego a un turco poderoso. Olguita era hija adoptiva de esos viejitos, y por sus venas corría sangre azul. Mientras se escucha el relato se aparece por birlibirloque un camello y un hombre distinguido que lo guía. Es el pariente lejano de quien no se tenían noticias. Se pega un tiro en presencia de todos. Escena de horror. Revisan su corazón y sus bolsillos. En uno de estos últimos hay un testamento y una carta: "Me mato por amores contrariados. Tú eres mi única heredera. Te dejo la Pampa inmensa". El seudo turco se olvida del cadáver y es acometido por un ataque histérico. "¡Ja..., ja..., ja!..." Al final, aparece por fin el título de la película: "Consecuencias de la virginal maternidad o baile de fantasía".

EN EL PROXIMO NUMERO: ARGUMENTO PARA ENRIQUE DE ROSAS, CON IDEAS DE DIRECCION PARA ENRIQUE DE ROSAS.

UNA COLABORACION DE CONCEPCION RIOS

Rodean a Rosa Catá y Nuri Montsé, intérpretes de "Chingolo", Tita Vidal, Bicky Astori y Juan Sarcione. Figura también en la foto el niño Edgardo Morilla, pequeño actor que presentó Demare.

NOCHES DE ESTRENO



Severo Fernández, Roberto Escalada, Edgardo Morilla y "La Chinita", momentos antes de que tuviera lugar la exhibición del film.

★



Alberto Vila, galán cantor de nuestra cinematografía y el actor Héctor Coire.

UN ARGUMENTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI, CON DIRECCION DE LUCAS DEMARE



Un grupo de chicas: Anita Jordán, Blanca Orgaz, Manchú Quesada y Blanquita Valle, dispuestas a presenciar el estreno.

Dos morenas... Tuka de Alvarado, nuestra colaboradora, posa con Zaira Cavalcanti y las dos sonríen a la acción del fotógrafo.

Lucas Demare, realizador de este nuevo trabajo de Pampa Film, sorprendido en el "hall" charlando con la actriz Norma Castillo.

Le correspondió por turno al sello Pampa Film presentar en la sala de estrenos locales Monumental la producción "Chingolo". La dirección estuvo a cargo de Lucas Demare, uno de los directores más jóvenes de nuestro cuadro, quien presentó, con argumento de Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari, al actor cómico Luis Sandrini.

Las versiones que circularon con motivo de una exhibición privada ocurrida un día antes del estreno oficial, y que anticipaban un meritorio trabajo digno de los mejores antecedentes del sello productor, aumentaron la lógica expectativa que rodea siempre esta clase de acontecimientos.

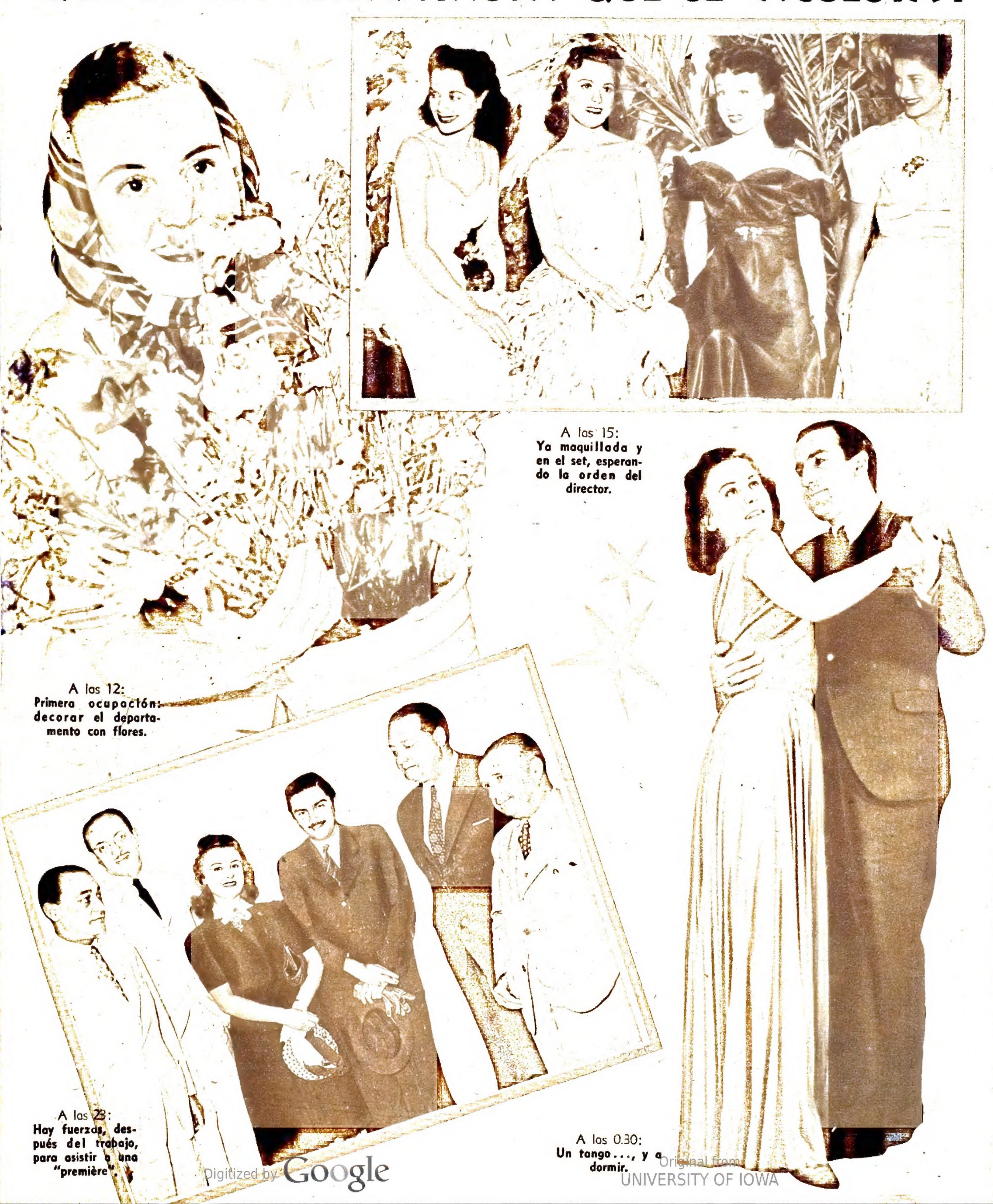
¿QUE HACE USTED DESDE



A las 10: Un poco de aire libre, al levantarse.

A las 10.30: Una zambullida, y pronto para afrontar la tarea.

QUE SE LEVANTA HASTA QUE SE ACUESTA?



A las 15:
Ya maquillada y en el set, esperando la orden del director.

A las 12:
Primera ocupación: decorar el departamento con flores.

A las 23:
Hay fuerzas, después del trabajo, para asistir a una "première".

A las 0.30:
Un tango..., y a dormir.

CRONICA
"CHINGOLO"

■ Pampa Film ha ofrecido una película de calidad y éxito. Luis Sandrini se ha rehabilitado ampliamente de interpretaciones anteriores. Lucas Demare acredita, muy oportunamente en su carrera, cualidades meritorias de realizador. Carlos Morganti ha hecho olvidar su desventurada intervención en "Un tipo de suerte". Rosa Catá se vincula al cine en un papel que destaca sus extraordinarias posibilidades de intérprete. El público tiene ocasión de presenciar un espectáculo cinematográfico digno, limpio, edificante. Los exhibidores podrán, sin engaños y sin reticencias, anunciar un film de auténticos valores y seguros rendimientos. La crítica ha podido elogiar unánimemente, sin complacencias y sin limitaciones, la interpretación y la realización técnica de un film.

Tal, en síntesis, el "milagroso" saldo que arroja "Chingolo", por virtud y gracia del talento y del ingenio de dos argumentistas: Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Una vez más queda elocuentemente justificada la afirmación de que un buen argumento es la base primordial de una buena película. Una vez más se demuestra palmariamente la necesidad de vincular a la cinematografía nacional escritores especializados, escritores como Pondal Ríos y Olivari, que conviertan en una función esencial el difícil y noble oficio de escribir para el cine. Excluídos, por imperioso sentido selectivo, los escritorzuelos improvisados, los oportunistas, los "apadrinados", los directores metidos a seudoargumentistas, se tendrán a menudo resultados como los que ofrece la película "Chingolo", la cual viene a reacreditar el prestigio de una productora, el de más de un intérprete, el de un joven director, y a enaltecer la producción cinematográfica argentina del presente año.

VALORES DEL ARGUMENTO

Pondal Ríos y Olivari, al concebir un argumento, tratan siempre de "decir" algo. Y lo hacen valiéndose del sugestivo idioma cinematográfico, hecho de imágenes y de situaciones. En "Chingolo" dicen mucho y bien. Un canto a la libertad, una sátira a las costumbres burguesas, una diatriba contra los convencionalismos, un sentido caricaturesco de tipos y costumbres, campean en el desarrollo de toda la película. Sin acritudes, sin parrafadas literarias, sin violencias trasnochadas, valiéndose de un diálogo ágil, brillante, natural, sin esfuerzos y sin alambicamientos, los argumentistas de "Chingolo" satirizan, se burlan, ridiculizan, hacen reír, emocionan, describen, analizan, sonríen y hurgan en el fondo de las almas de sus personajes con certero sentido de la dosificación, de la mesura, de la discreción y de la oportunidad.

De ahí el agrado con que son aceptadas sus chispeantes ironías, sus agudezas y sus observaciones no deshumanizadas en el relato cinematográfico, a pesar de la audacia de algunas situaciones y del tono farsesco que alcanzan muchos de sus personajes. De ahí el efecto de hilaridad provocado, en buena ley, por el ametrallamiento de chistes y el desbordamiento de ingenio del más puro sabor porteño. De ahí la simpatía con que el público acepta las alternativas del protagonista, vagabundo impenitente, filósofo a ratos, burlón por momentos, aunque siempre generoso y leal, en quien recae la mayor responsabilidad de la película.

Y a pesar del sostenido tono humorístico que los autores han querido imprimir al film, del recatado contenido social de muchas de sus frases, del espíritu jovial que anima las incidencias de "Chingolo", de sus felices y ocurrentes reacciones frente a un medio que sirve de pretexto a sus gracias y a sus sátiras, todas ellas agradables y festivas, no deja de asomar, cuando la ocasión lo requiere, la humana emoción, penetrante, sobria y dignamente lograda, que agrega valores insospechados a la producción. Tal, por ejemplo, algunas escenas del romance, o el momento en que el simpático vagabundo, acodado a la ventana de la casa rica y opulenta que lo tiene aprisionado, contempla el revolotear de los pájaros, libres, en pleno cielo...



PORMENORES

La película juzgada en general destaca la deliberada sencillez de la trama central. Las peripecias de la fábula, las anécdotas derivadas de la historia argumental, están bien urdidas y compaginadas. Las situaciones se suceden con lógico encadenamiento dentro del elegante tono de farsa de muchos de los actos. Ritmo brillante, aciertos de agudeza y de observación; diálogo fácil, espontáneo, chispeante y natural; ironía contenida y emoción dosificada, elevación y honestidad de intenciones, dominio de la técnica cinematográfica, son características esenciales del nuevo film de Pondal Ríos y Olivari. Tales méritos, apuntados en un juicio francamente elogioso, impiden detenerse en las desteñidas y escasamente logradas escenas de la oficina, en el convencionalismo de algunas situaciones de la fiesta, en la inconsistencia y apresuramiento de algunas reacciones del final, deficiencias éstas que contrastan con más de un acierto extraordinario, que otorga singularidad y significación a la nueva película de Pampa.

Tal, por ejemplo, la escena de la declaración de amor en el interior del auto, mediante el recurso de la radio y la sucesión de imágenes — las de Sandrini, Nury Montsé y Héctor Méndez —, en horas de la madrugada, reveladoras de tres estados de ánimo totalmente diferentes. Felizmente, la acumulación de aciertos es de tal variedad y calidad que disimulan deficiencias esporádicas: un "debería" que no se oye como tal en boca de uno de los personajes; la entrada y salida en pelotón de los empleados de la oficina; la presunta distinción de los "extras" en la escena de la fiesta, aunque la cámara haya pretendido "escamotearlos", valiéndose de arbitrarias tomas "de espalda", y otras que, en detalle, no debieran merecer la importancia de ser discriminadas sino se tratara de un film de la importancia de "Chingolo".

El valor del libreto; el esfuerzo de realización técnica puesto al servicio de la película; la preocupación evidente de su director, puesta de manifiesto en todos los pormenores de la filmación, bien pudieron quedar a cubierto de reparos insignificantes de esa naturaleza. Y tan de segundo orden son, que en nada aminoran los legítimos merecimientos de una película destinada a un garantido éxito de público, a juzgar por el recibimiento dispensado por un auditorio entusiasta la noche del estreno en el Monumental.

LUIS SANDRINI, CARLOS MORGANTI Y ROSA CATA

Luis Sandrini ha realizado su más completo trabajo cinematográfico. Es que, al fin, le tocó en suerte un personaje revestido de auténtica

DEL ESTRENO

Por primera vez el sello Pampa Film ofrece un argumento de Pondal Ríos y C. Olivari

gracia y de tocante humanidad. Los argumentistas han rehuído darle una nueva oportunidad de fácil lucimiento de su personal fecundidad mímica, a base de revoleos de ojos y deficiencias de dicción. Los autores de "Chingolo" han exigido a Luis Sandrini una interpretación. Y el dúctil e inteligente actor lo ha conseguido plenamente. De intervención predominante en el relato, tiene felicísimos momentos de comediante. Hace reír en buena ley; emociona con limpios recursos; acciona con naturalidad; dialoga matizadamente; mantiene el tipo en el transcurso de situaciones dispares, infundiéndole vida propia, personalidad de actor. Con "Chingolo", Luis Sandrini se actualiza en la preferente simpatía del público y obliga a cifrar en él fundadas esperanzas de posibles interpretaciones, más humanas y relevantes que las últimamente ofrecidas, en un apurado afán de filmar películas sin previo sentido de la responsabilidad que le corresponde por su prestigio y popularidad.

Carlos Morganti contribuye, con su autoridad de actor, al éxito interpretativo de la película. Con propiedad y justeza, en profunda identificación con el personaje interpretado, saca excelente partido de las situaciones, sin caer en extravagancias ni en exageraciones, pese a la índole particular del papel. Hace olvidar definitivamente su actuación en su anterior malhadada película, cuya culpabilidad recae en Carlos Calderón de la Barca, y prepara su porvenir cinematográfico. La peculiaridad de la labor interpretativa de Carlos Marganti lo hace acreedor a papeles de singular importancia en repartos futuros.

Lo mismo puede decirse de Rosa Catá, cuya flexibilidad y autoridad de actriz se ha puesto de manifiesto en el difícil papel de "Chingolo". A un paso de caer en el ridículo, en lo falso o en lo arbitrario, ha sabido mantener su personaje en una ponderable línea de dignidad.



OTROS INTERPRETES

Nury Montsé se muestra expresiva como nunca. Sus progresos la definen como una actriz joven de recursos personales, afinados y controlados. Tiene primeros planos, de grandes riesgos y responsabilidad, en los que actúa sorprendentemente. Aparte ds su simpatía personal, reúne condiciones estimables de intérprete dotada de femineidad y ternura, que sabe transmitir sin esfuerzos y sin exageraciones. Héctor Méndez, el galán debutante, logra dar más medida de sus aptitudes en las escenas de despreocupación y campechanería; no así en las de mayor responsabilidad sentimental, en las que se le advierte frío, escaso de emoción, menos natural, desenvuelto y espontáneo que en las anteriores. Homero Cárpena y Carlos Fioriti, en los papeles de Carbonilla y Media Legua, respectivamente, secundan, con voluntad y contenidos esfuerzos, la labor del protagonista, colaboración respetuosa frente a Luis Sandrini, que se hace acreedora al estímulo. Cirilo Etulain, correcto, sobrio, merecedor de mejor suerte en el cine. El niño Edgardo Morilla se desempeña con simpatía y vivacidad. Digna de mención, Aurelia Musto en un episódico papel.

COLABORADORES DEL EXITO

Gumer Barreiro, Peruzzi, por sus trabajos de iluminación y de cámara, merecen un elogio aparte. Hay escenas totalmente logradas en ese sentido. La colaboración del equipo técnico de Pampa, con ellos en primer término, ha contribuído a dar relieve a escenas y situaciones de verdadera significación. Y al de ellos debe agregarse los nombres de Lucio Demare, por la excelente música de fondo; Tuka de Alvarado, por los elegantes modelos de su creación, y, por sobre todos, Lucas Demare, por su capacidad de director ampliamente demostrada en este film.





Bajo la dirección de Manuel Romero, Lumiton continúa rodando la nueva producción que protagonizará Niní Marshall, personificando a Catita, y que cuenta entre sus intérpretes principales a Enrique Serrano, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Zaira Cavalcanti, Carmen del Moral y Juan Carlos Thorry.

En los últimos días han quedado registradas en el celuloide varias escenas, algunas de las cuales reproducimos en estas páginas.

He aquí a Catita con Carmen del Moral y Juan Carlos Thorry.

ALGUNAS NUEVAS TOMAS DE "LUNA DE MIEL EN RIO"

Seriedad por todas partes. Catita está enojada y Enrique Serrano también.

Lo que a primera vista parece "compás de tango" es una amorosa escena entre Carmen del Moral y Juan Carlos Thorry.

ACEPTACION POPULAR TIENE "FLECHA DE ORO"

Pepe Arias, que reapareciera en "Flecha de oro" protagonizando con éxito el argumento escrito especialmente para él por el director Carlos Borcosque y el doctor Ursini.

●

Uno de los colaboradores del astro cómico en la parte interpretativa de "Flecha de oro" es el simpático pibe Semillita, que en el corto papel que se le asignara evidenció una vez más su eficaz vis.

■ "Flecha de oro", la película dirigida por Carlos Borcosque, con un argumento que escribió en colaboración con el doctor Ursini, y con Pepe Arias en el papel estelar, está siendo exhibida en distintos cines de esta capital. El público, en general, le dispensa la aceptación que en la sala de su estreno la sindicó como una película grata en los más diversos sectores.

ES MENTIRA QUE EN NUESTRA CINEMA



ASI AFIRMA LUIS CESAR AMADORI AL REFERIRSE A VIRTUDES Y DEFECTOS DEL CINE ARGENTINO





Luis César Amadori, autor fecundo y aplaudido, orientador de múltiples y exitosas temporadas teatrales, periodista, intelectual de sólida y ecléctica cultura, es, además, un argumentista de ingenio propio y uno de nuestros directores cinematográficos más capacitados. Desde las primeras e inciertas horas del cine argentino llevó a los sets el aporte generoso y eficaz de su espíritu versátil, de su mentalidad vigorosa, cuyo caudal de ideas nuevas no tardaría en fecundar en las bellas realizaciones que ya hemos elogiado en anteriores oportunidades.

Hace pocos días recurrimos a él para que nos hablara del actual momento del cinematógrafo argentino. Nuestra revista, empeñada en una noble función de orientación artística, desea expresar las opiniones autorizadas coadyuvantes a la dignificación de la producción local, cuya difusión en el extranjero, cada vez más importante, reclama ya una depuración severa y cuidadosa de sus elementos artísticos concurrentes, lo cual redundará en beneficio del concepto que se tenga fuera de la frontera de nuestra cultura y sensibilidad.

UN FENOMENO EXPLICABLE

Ante la primer pregunta del reportaje, Amadori nos contesta:

—El actual momento cinematográfico argentino registra un fenómeno curioso e interesante, que es necesario explicar. Las películas nacionales disfrutan todavía del tributo que rinde el público a la novedad. No hemos entrado aún en la época de la selección —cuyo advenimiento seguramente no ha de tardar en producirse—, y el espectador concurre al cine sin mayores exigencias de índole estética, sin preguntar si lo que va a ver es bueno, regular o malo. Le interesa tan sólo que la película sea nacional. Persiste aún la curiosidad de ver en la pantalla a los artistas favoritos de la radio y del teatro; sigue siendo motivo de especial atracción el que los actores hablen en el lienzo en un idioma que nos es familiar. Lo mismo ocurrió durante las primeras épocas del teatro criollo. El público estaba supersaturado de compañías españolas, y, cuando comenzaron a actuar los elencos argentinos y se estrenaron obras nacionales, los espectadores llenaron las salas donde éstas se representaban, sin discriminar sobre sus valores artísticos ni establecer analogías ni comparaciones con el teatro importado, que había aplaudido hasta entonces. Similar fenómeno pudimos comprobar durante los primeros años del cine mudo y luego con las películas parlantes.

—¿Y no cree usted que ya el público comienza a seleccionar?

—Pero todavía no en la forma exigente que sería necesario para que la producción operase una sensible mejoría artística. Por ahora, aun las empresas filmadoras ganan dinero, mucho dinero, con cualquier película, por más mediocre que ésta sea. Es rara la producción que no dobla, por lo menos, el capital que se ha invertido en su rodaje, al cabo de unos meses de exhibición. Esto explica que los productores —salvo algunas excepciones— se preocupen tan sólo de lanzar al mercado el mayor número posible de películas, sin exteriorizar muchos escrúpulos de orden artístico.

"CAPRICHOS" CINEMATOGRAFICOS

—¿Entonces se hacen malas películas deliberadamente?

—No he querido decir eso. Pero, como se sabe que el cine argentino concentra auditorios nutridos y poco exigentes, las productoras no se desviven por seleccionar cuidadosamente sus colaboradores artísticos. Se da el caso paradójico de que a un director, actor o actriz que ha fracasado en dos o tres oportunidades sucesivas, acusando una carencia absoluta de competencia y condiciones cinematográficas, en lugar de prescindir de ellos, se le ofrece la ocasión de insistir en sus desaciertos anteriores, contratándolo para actuar en nuevos films... Y muchas veces no se lleva frente a la cámara a los más aptos ni a los mejores, sino a quienes imponen el capricho, la recomendación o el parentesco. Esta lamentable prerrogativa que otorgan los suculentos negocios del cine, pernicioso privilegio de quien no teme perder dinero haciendo las cosas mal, llega a términos tan equivocados y censurables como este: un productor impone a una actriz, y, contra la opinión del director, del argumentista y de todos los especializados, se hace la filmación con ella. Luego la actriz fracasa y el protector, contrariando la lógica y el buen sentido, hace otra película con la misma intérprete y, ante cualquier objeción, exclama: "no me importa la opinión de los "entendidos" ni la del público; la impongo, porque se me da la gana". De estos "caprichos" está saturado actualmente el cine nacional.

—Y retardan, forzosamente, el mejoramiento artístico de la producción...

TOGRAFIA HAYA CIRCULOS CERRADOS

VALIENTES DECLARACIONES DEL DIRECTOR DE "HAY QUE EDUCAR A NINÍ"

—Indudablemente. Recién cuando el público comience a rechazar del plano las malas películas y los malos intérpretes, obligando, por consiguiente, al exhibidor a seleccionar cuidadosamente el material que ha de proyectar en sus salas, deberá, por fuerza, operarse esa saludable reacción tan esperada. Entonces, el día que los films mediocres no hallen ubicación en el mercado y quienes los subvencionaron vean que los pesos invertidos no retornan a sus bolsillos — por obra y gracia de la benevolencia de los públicos condescendientes —, como ocurre en la actualidad, se preocuparán de hacer las cosas mejor, y habremos entrado de lleno en la etapa de la emulación beneficiosa, de la competencia artística, de la dignificación y del estímulo a los capaces y del rechazo de los inservibles...

SE NECESITAN ESCRITORES

—¿Qué puede decirme respecto a los argumentos?

—El cine nacional necesita hoy, más que nunca, del concurso del mayor número posible de escritores capacitados. Es mentira que haya en nuestra cinematografía esos círculos cerrados que se mencionan frecuentemente. La mayor aspiración del director y del productor es hallar un buen argumento. Esto es lo esencial, el fundamento de la película. Cada vez que un autor teatral, un periodista o cualquier escritor ha leído un argumento de verdadero interés cinematográfico, se lo han comprado inmediatamente. Pero es necesario que los intelectuales escriban de acuerdo a las exigencias técnicas del cine.

"Ha ocurrido que una persona compone un argumento y éste es rechazado por falta de interés progresivo, por carencia de desenlace, por ausencia de factores emotivos o por cualquier otro defecto de esta índole. Entonces el autor, en lugar de idear otro asunto, vuelve a insistir con el mismo ante todas las productoras existentes, y de cada una recibe la misma respuesta. Y, al final, amargado por los sucesivos fracasos, se decepciona y habla de "camarillas herméticas", de exclusivismos y de otras barreras que, en verdad, no existen. Insisto en que nuestros escritores deben hallar la "vía del cine". Adaptarse a él. Especializarse en este nuevo orden de cosas. Una vez, llegaron hasta un productor dos periodistas sin ningún antecedente cinematográfico. Llevaban como única recomendación un buen argumento. Era el de "Kilómetro 111", y hoy esos escritores jóvenes y exitosos — Pondal Ríos y Nicolás Olivari — colocan cuanto fruto sale de sus prolíficas facundias...

SE HA IMPUESTO EL PORTEÑISMO

—¿Cómo se explica usted el éxito de nuestras películas en el exterior?

—En el extranjero el cine argentino gusta más por sus defectos que por sus virtudes. Me explicaré. A los públicos de Chile, Colombia, Venezuela, Cuba, Méjico, etc., les causa gracia nuestros "ches" y "vos"; les ha impresionado gratamente el modo de hablar de estas latitudes y les resultan simpáticos los defectos idiomáticos de Pepe Arias, Luis Sandrini, Niní Marshall y otros tantos ídolos del público argentino. La popularidad de las producciones nacionales fuera de fronteras es el triunfo del porteñismo. De nuestros dichos, de nuestro ambiente, de nuestra modalidad tan propia.

EL PREJUICIO DE LO COMICO

—¿Cuál es el género más indicado para la cinematografía?

—Las preferencias del público se dividen entre todos por igual. Siendo buena la película, poco importa si ésta es comedia o drama, farsa o sainete. Las películas deben juzgarse por sus valores intrínsecos, por su calidad artística y cinematográfica, y no porque ella haga reír o llorar. Al respecto, ha hecho carne, entre algunos sectores de nuestro ambiente, un erróneo prejuicio: todo lo que es drama es arte y todo lo que es comedia no lo es. ¿Cuándo llegaremos a distinguir entre buen y mal drama y buena y mala comedia? Hasta ahora no lo hemos hecho, para mal de ambos géneros. Películas netamente cómicas como "La mujer del panadero", "La pícara puritana", "La kermese heroica", "Vive como quieras" y otras muchas no menos hilarantes han merecido honrosos premios instituídos en Norteamérica y Europa para estimular las artes cinematográficas. ¿Por qué, entonces, en la Argentina, se le resta importancia a un film bien hecho, por el solo motivo de provocar carcajadas en el público, y se tejen elogios de muchas mediocres producciones, de cursi sensiblería melodramática, por la única razón de cosechar abundantes lágrimas?

LAS ACADEMIAS CINEMATOGRAFICAS

—¿Qué más puede decirnos?

—Creo que convendría la creación de varias academias serias para la docencia de los nuevos elementos. En ellas podría surtirse el cine nacional, como lo ha hecho el teatro de los cuadros filodramáticos de antes. El gobierno, las instituciones artísticas o las revistas especializadas en cine deberían propiciar y subvencionar esta clase de escuelas. De la compañía infantil de Angelina Pagano salieron muchos valores buenos que hoy actúan en el lienzo, como Angel Magaña, Irma Córdoba, etc.; de la Escuela de la Comisión Nacional de Cultura ha egresado Delia Garcés, Alita Román y otros que lamento no recordar ahora. Insisto en que la multiplicidad de esos centros de enseñanza ha de ser muy beneficiosa para el porvenir del cine argentino.

Una Nota de DARWIN CAMACHO GARCIA

"CITA EN LA FRONTERA" REUNE NUEVAMENTE A LIBERTAD LAMARQUE Y FLOREN DELBENE, DIRIGIDOS, ESTA VEZ, POR MARIO SOFFICI ☆ ☆ ☆ ☆

La última novedad de Argentina Sono Film es la presentación de Libertad Lamarque en pareja con el galán Floren Delbene, que reinicia sus actividades en la pantalla con "Cita en la frontera", film que, como su título lo indica, es de ambiente fronterizo.

La trama muestra, en su desarrollo, escenas en las que intervienen también Orestes Caviglia, Oscar Valicelli y Elisa Galvé, que comparten los papeles principales, interviniendo también la característica M. Esther Duckse.

La novedad ha sido reali-



Libertad Lamarque, que en esta nueva producción de la Argentina Sono Film vuelve a encontrarse con Floren Delbebe asumiendo la responsabilidad del papel principal. Aquí la vemos en una pose sugestiva, tal como aparece en la película.

La protagonista del film "Cita en la frontera" en una de las tantas escenas en que toma parte.

★

Orestes Caviglia, a cuyo cargo está uno de los papeles principales de "Cita en la frontera".

☆ ☆ ☆ INTERVIENEN ORESTES CAVIGLIA, ELISA GALVÉ, MARÍA ESTHER DUCKSE Y OSCAR VALICELLI

zada sobre argumento de Enrique Amorim, Sixto Pondal Ríos y Carlitos Olivari, cotizadas plumas a cuya inspiración debe el cine nacional importantes trabajos.

No faltan, en la nueva producción de Argentina Sono Film, canciones que interpreta la estrella máxima del tango en distintas escenas, poniendo en evidencia la calidad que la ha consagrado.

Brindamos a nuestros lectores algunas escenas de "Cita en la frontera", donde vemos a los personajes en acción.

En un pasaje de la nueva producción, Floren Delbene aparece así con Orestes Caviglia.

★

El terceto femenino a cuyo cargo corren los papeles principales de la película: Libertad Lamarque, Elisa Galvé y María Esther Duckse.



CRONICA DEL ESTRENO

"EXPLOSIVO 0,08"

La primera película del sello Cruz del Sur, "Explosivo 0,08", ha sido estrenada en el cine Sarmiento. Es un film que ha llegado tarde, que no se justifica a esta altura del progreso alcanzado por la cinematografía argentina. Una película que no puede ser tomada en serio. Ni ser juzgada sino en tono menor, a pesar de la truculencia de la trama, de la solemnidad anacrónica de los intérpretes, de la pretendida aparatosidad de algunas de sus decoraciones.

VALORES INEXISTENTES

"Explosivo 0,08" escapa a toda clasificación. Más bien parece una película de complemento, de espeluznantes alternativas, de fácil resonancia en los auditorios infantiles, en pretéritas tardes dominicales. Un asunto arbitrario, desarrollado en forma convencional, desordenada e incongruente, trata de atrapar la atención del espectador y mantenerla despierta mediante situaciones sorpresivas y complicaciones de celos, retortas y matraces, combinaciones secretas, reuniones de pistoleros, amenazas, amordazamientos y explosiones, cuya inverosimilitud impide todo análisis crítico y toda referencia formal respecto a los inexistentes valores substanciales de la nueva película.

No obstante su argumento, carente de novedad, y de la realización del film, a base de un reparto modesto y de recursos precarios, es de destacar, aunque en forma parcial, muy incidental, aciertos esporádicos y buenas intenciones aisladas. Tales hallazgos hacen lamentar que un esfuerzo de esa naturaleza haya sido encaminado sin control y sin responsabilidad.

ESCASOS ACIERTOS PARCIALES

El mismo esfuerzo puesto al servicio de un asunto tan convencional, completamente des-

INJUSTIFICADA PELICULA DE DIFICIL CLASIFICACION

provisto de valor artístico, encauzado en la idéntica oportunidad en un sentido más formal, sobre la base de un argumento de acción menos caprichosa, menos inconexo en su desarrollo, de situaciones más justificadas, aunque con los mismos elementos económicos, técnicos e interpretativos, hubiera significado una muestra más lógica y representativa de nuestra industria. No así, tal como ha sido realizada la reciente producción de Cruz del Sur, que desmerece la capacidad experimentada de su director, James Bauer, y la personalidad de intérpretes de probada eficiencia. En su favor, "Explosivo 0,08" tiene la escena de la explosión final, de bien logrado acierto, algunos efectos fotográficos y determinadas escenas en las que se advierte un empeño plausible y un discreto conocimiento del oficio.

DIRECCION E INTERPRETACION

James Bauer no ha podido superar su realización de "Cantando llegó el amor". Ha insistido en recursos elementales de dirección. Los contados aciertos que pueden ser reconocidos en el transcurso de la película denuncian aptitudes no despreciables de director.

La interpretación da lugar a citar escasos nombres: Juan Sarcione, cuya dicción, juego mímico, discreción y autocontrol de intérprete fogueado, lo destacan de todo el reparto; Vicente Padula, cuya veteranía lo hace acreedor de una mejor intervención futura; María Antinea, Lea Conti, la más mesurada de todas las intérpretes femeninas, y María de la Fuente, animan sendos papeles en la medida de sus fuerzas; Joaquín Petrosino, en un papel de incoherente composición, y Pablo Cumo, en una caracterización empeñosa, tuvieron a su cargo la responsabilidad de los principales papeles de "Explosivo 0,08".





SIGUE EL RODAJE DE «SINVERGÜENZA»

Aída Alberti, Paquito Busto, Alberto Climent, Esther Pauletti, Silvana Roth, César Fiaschi, Elvira Quiroga, María Esther Podestá, Alberto Terrones y algunos otros intérpretes siguen filmando las escenas de "Sinvergüenza" para los estudios Río de La Plata, bajo la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Esta nueva producción del citado sello será estrenada en breve, por lo que se trabaja a tambor batiente con objeto de terminarla en el plazo que fijó de antemano la empresa editora.

En esta nota vemos a Aída Alberti y a Paquito Busto, que, con otros calificados elementos, están filmando la película "Sinvergüenza".

"AYUDAME A QUERERTE" SE LLAMARA "AVES SIN NIDO"



Elena Lucena y Eloy Alvarez en una escena de "Aves sin nido"

Por haber surgido algunos inconvenientes en el Registro de Marcas, la producción de Argenfilm se titulará "Aves sin nido" en lugar de "Ayúdame a quererte", como se había programado en un principio.

El reparto de "Aves sin nido", cuyo argumento pertenece a Mariano de la Torre, cuenta como protagonista a Elena Lucena, a quien secundarán en los papeles principales Eloy Alvarez, Roberto Escalada, Alicia Rainer, Aurelia Musto, Carmen Jiménez, Edna Norrel, Celia Lanaro y Niní Gambier.

José A. Ferreyra tiene a su cargo la dirección del film, y las canciones y la música de fondo pertenecen al maestro Adolfo Carabelli.

En lo que respecta a la parte técnica, Osvaldo Falavella intervendrá en la iluminación y cámara; Víctor Lucente, en los decorados; Fernando Murúa controlará el sonido; "Sideton"; Miguel Angel, el maquillaje, y Abel Valente, en la ayudantía general de la dirección.

Esta toma de "Aves sin nido" nos presenta a Eelena Lucena, Niní Gambier, Alicia Rainer, Aurora Ferrer, Emilia González, Sara Rico, Gloria Ugarte, Chola Rossi, Aurora Sierra, Lydia Sorreta, Margarita Orellano y A. Darís.

José A. Ferreyra, director, y el cuerpo técnico de la filmadora Argenfilm y el ayudante general de la dirección, Abel Valente.

TERTULIA TEATRAL - PERIODISTICO - CINEMATOGRAFICA

Rogelio Cordone, Irma Córdoba, Roberto Uhia, Lola Membrives, Concepción Ríos, Elena González Saboredo de Israel, Michell Israel y el arquitecto Nazar Barnett, dueño de casa.

Ana S. de Sigmarini, la dueña de casa; Felicitas Sánchez Santamaría de Nazar M. Barnett y Alberto Duarte.

Florindo Ferrario hace el galán de Lola Membrives en un brillante "fox".

■ El arquitecto Nazar Barnett y su esposa abren sus salones, como tantas familias de Buenos Aires, al ambiente cinematográfico, teatral y periodístico. En amable tertulia se pasan las horas y nuestras artistas retribuyen el homenaje brindando lo mejor de su espíritu. Entran en danza problemas de actualidad y se matiza el rato con una charla sobre arquitectura, a cargo de Florindo Ferrario, o con un proyecto sobre teatro, a cargo de un ingeniero civil. Pero, de todos modos, es agradable constatar que nos europeizamos en amables tertulias de compañerismo.



● El conjunto de invitados: señoras de Rodríguez Remy, de Israel, de Sánchez Santamaría, de Nazar Barnett, de Ferrario, de Sigmarini, de Reforzo; Irma Córdoba, Dr. Labayen, señores Rodríguez Remy, Sigmarini, Duarte, Uhia, Cordone, Ferrario, Sánchez Santamaría, Nazar Barnett, Israel y Giralt.

TODOS LOS AFICIONADOS DE LA REPUBLICA PUEDEN INTERVENIR EN LA SELECCION DE



"CINE ARGENTINO" CONVERTIRA EN REALIDAD EL SUEÑO DORADO DE 30 ASPIRANTES AL ESTRELLATO

Delia Garcés, Fernando Borel, Malisa Zini, para no citar más que tres ejemplos de lo que valen la oportunidad, la voluntad y las condiciones, entraron a nuestros "sets" por la puerta chica, y de pronto se encontraron con una aureola de popularidad realmente asombrosa. ¡Cuántas figuras jóvenes, con condiciones, esperan quien las descubra, y cuántas son las que infructuosamente batallan, para creerse más tarde vencidas, sin haber logrado esa oportunidad, la fantástica oportunidad, que desde ahora brinda CINE ARGENTINO a todos sus lectores!

Hace dos semanas sorprendimos con la grata nueva y desde entonces hemos tenido que apaciguar la lógica curiosidad de ellas y ellos, dedicando a las consultas telefónicas interminable espacio. Consideramos lógica la expectativa, y es por ello que decidimos descorrer hoy, totalmente, el velo que cubría nuestra promesa, ofreciendo a todos nuestros amigos las columnas de CINE ARGENTINO para que éstas se conviertan en el primer escalón de un sueño acariciado largamente. Desde luego que de la lucha surgirán los vencedores y el público de toda la República, en su doble votación, elegirá las 30 caras nuevas 1941 que serán llevadas a la pantalla argentina para medir sus posibilidades y brindarles la ocasión de llegar al estrellato.

Sabemos que estas líneas serán recorridas ávidamente por todos aquellos que desde que esbozamos esta selección esperan el *vamos* y por eso no queremos prolongar más la nerviosidad.

EL PROCESO DE LA SELECCION

En esta misma página aparecen dos cupones. El número uno es para todos aquellos o aquellas que quieran participar en el gran certamen, quienes deberán llenarlo debidamente y enviarlo adjuntando dos fotografías: una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero. El segundo cupón es para que los lectores emitan su voto por la figura que consideren que tiene aptitudes para actuar en la pantalla.

Las fotografías de los aspirantes se irán publicando semanalmente, por riguroso turno de llegada, y también en todas nuestras ediciones se publicará el cómputo parcial de los votos que tenga cada uno de los aficionados.

Cerrada la inscripción en la fecha que oportunamente se indicará, los jurados — habrá uno para la capital y uno por cada provincia y gobernación — elegirán entre las más votadas quienes a su juicio sobresalgan, y entonces "Sucesos Argentinos" filmará a todas las futuras estrellas, trasladando sus "cameramen" a cualquier punto del interior si fuera necesario, para ofrecerlas a la consideración general del público en sus noticiarios semanales a fin de que el gran soberano de todo el país clasifique con su voto a las 30 caras nuevas 1941, siendo también la voluntad popular la que determinará la importancia del contra-

CUPON N.° 1

Señor director de CINE ARGENTINO:

Adjúntole dos fotografías (una de medio cuerpo y otra de cuerpo entero) para participar en el Concurso "30 CARAS NUEVAS 1941", con los siguientes datos personales:

ESTATURA ....

PESO ....

EDAD ....

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

CUPON N.° 2

Señor director de CINE ARGENTINO:

Para la selección de "30 CARAS NUEVAS 1941" emito mi voto por......................., cuya fotografía fué publicada en el número .... de vuestra revista.

NOMBRE ....

DIRECCION ....

LOCALIDAD ....

to con que corresponda premiar a cada una de las treinta figuras seleccionadas.

EL JURADO DE LA CAPITAL

Ha quedado ya constituído el jurado que tendrá a su cargo la tarea correspondiente a la selección de esta capital con los señores Antonio Angel Díaz, director de CINE ARGENTINO; Luis César Amadori, destacado director cinematográfico; Sixto Pondal Ríos, prestigioso argumentista; Joaquín Martínez Arboleya, director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", y una genuina representación de los artistas nacionales: la estrella máxima, Libertad Lamarque, y Enrique Serrano.

Desde hoy, pues, amigas y amigos lectores, a enviar las fotos y los cupones.





Feliz coincidencia: Malisa Zini, al igual que Delia Garcés, debutó en "Segundos afuera", en un papel de escasa importancia, y como Delia, y como Borel y varios otros, escaló bien pronto posiciones hasta su consagración definitiva. ¿Cuántos lectores y lectoras no están en condiciones de hacer lo mismo? CINE ARGENTINO dará la oportunidad a treinta caras nuevas.



En "Segundos afuera", recordada producción que realizó Severo Fernández, desempeñó un papel de poca importancia Delia Garcés, pero ese film fué la "puerta" que le permitió pasar hasta convertirse en una figura principalísima de nuestra cinematografía.

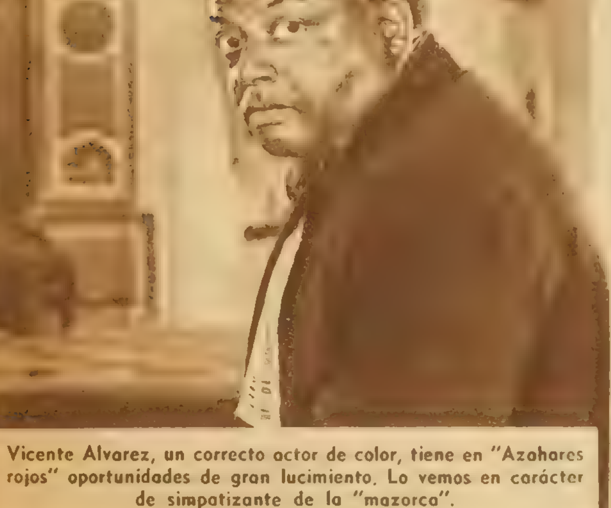


Fernando Borel surgió en el estrellato después de un papelito en "Los muchachos de antes no usaban gomina", película en la que ni siquiera pronunció una sola palabra.

"AZAHARES ROJOS" CON LA DIRECCION DE COMINETTI

Esta escena corresponde a la película de Cominetti, y en ella intervienen, caracterizados de acuerdo a sus papeles, los actores José Ruzo y Damián Méndez.

"La Constante" es el nombre de esta diligencia auténticamente histórica que ha sido utilizada para revivir aspectos de la época de mediados del siglo pasado.



Vicente Alvarez, un correcto actor de color, tiene en "Azahares rojos" oportunidades de gran lucimiento. Lo vemos en carácter de simpatizante de la "mazorca".

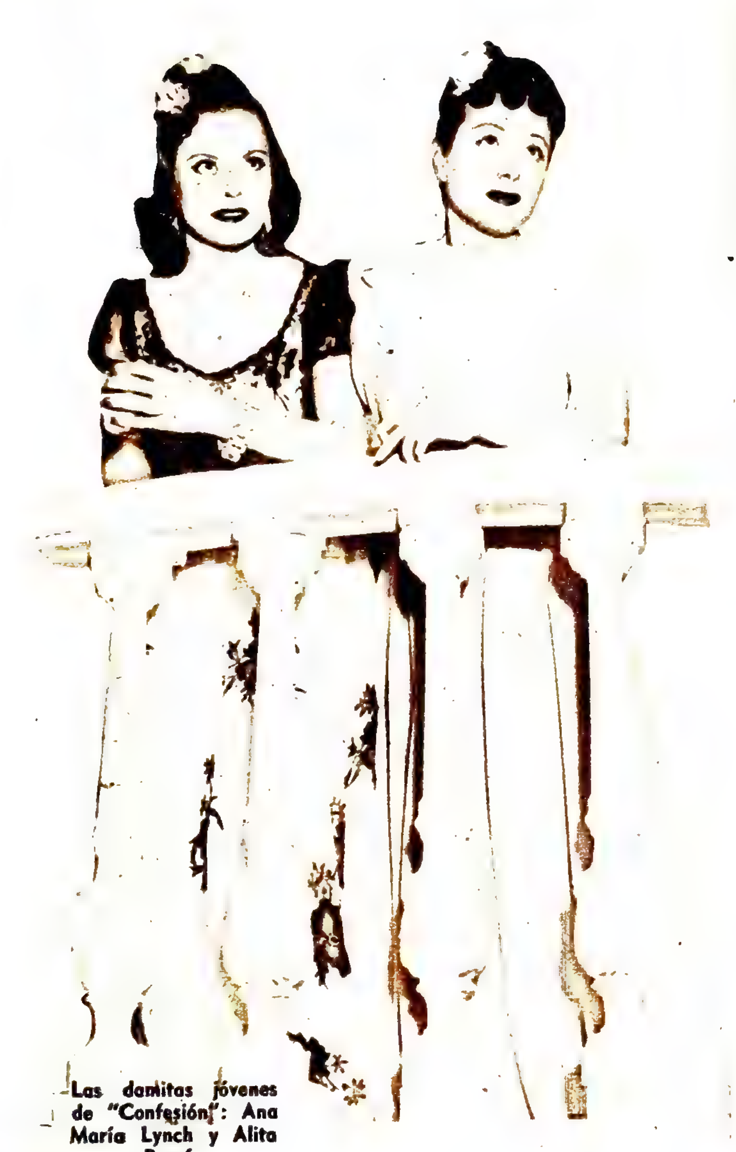
LA NOVEDAD DE PATRIA FILMS

■ Múltiples incovenientes se han opuesto a que el director Edmo Cominetti dé término a la realización de "Azahares rojos", el argumento que con un tema de época ha escrito en colaboración con Abraham Krasuk. Principalmente ha sido el mal tiempo el que ha impedido la toma de muchas escenas de exteriores. No obstante, sabemos que muy en breve se va a ofrecer esta novedad bajo la responsabilidad del sello Patria Films.

Es Mecha Caus, la popular actriz radiotelefónica, quien asume el papel de protagonista en este film que marca su iniciación en tal campo interpretativo. La secundan Justo José Caraballo, Juan José Piñeyro, Elisa Labardén, José Ruzo, Nolo Parada y otros.

"CONFESION"

VUELVE CON ESTA PELICULA EL GALAN HUGO DEL CARRIL

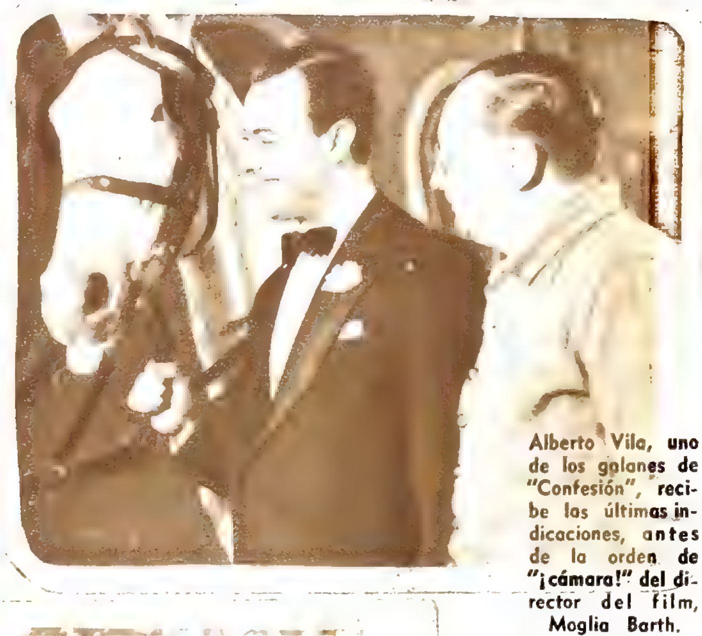


Las damitas jóvenes de "Confesión": Ana María Lynch y Alita Román.

■ El sello Argentina Sono Film confía al realizador estable Luis Moglia Barth la producción que lleva argumento de H. Manzi y Mac Dougall, y que permite la vuelta al cuadro del galán cantor Hugo del Carril.

En los estudios que el citado sello posee en San Isidro se está trabajando fuerte en base a un elenco que cuenta, además del mencionado cantor, con Alita Román, Ana María Lynch, Alberto Vila, Miguel Gómez Bao, José Otal y Ernesto Villegas.

Es ésta otra de las producciones que Argentina Sono Film nos hará conocer este año y que nos adelantara en la versión del plan de trabajo que nos hiciera conocer antes de iniciarse la actual temporada fílmica.



Alberto Vila, uno de los galanes de "Confesión", recibe las últimas indicaciones, antes de la orden de "¡cámara!" del director del film, Moglia Barth.



Un grupo de "extras" aguardando la orden de Moglia Barth, sorprendidos por uno de nuestros fotógrafos.



Los dos jóvenes directores de Lumiton, Christensen y Mujica, sorprendidos por la cámara de CINE ARGENTINO.

PARA CARLOS H. UN ANTIGUO E DIRIGIR "EL INGLES

EL CAMPO Y EL MAR SON LOS TEMAS PREDILECTOS DEL JOVEN DIRECTOR DE LUMITON

La incorporación de valores nuevos a las actividades del film, rompiendo con os círculos cerrados que hasta el presente an mantenido en una especie de fortaleza nexpugnable a nuestra cinematografía, onstituye una norma saludable, pues deseja un poco la atmósfera enrarecida de os estudios y trae a ellos inquietudes e imulsos juveniles, tan necesarios para modiicar el panorama mediocre y monótono del nomento.

Entre esa gente joven, que anhela aportar l cine nacional conceptos e ideas de renoación, se halla Carlos Hugo Christensen, l flamante director de "El inglés de los üesos", la película basada en la novela de Benito Lynch que acaba de estrenar con xito halagador el sello Lumiton. Muchacho nquieto y resuelto, ávido de horizontes uevos para su ambición, con un gran fervor por el séptimo arte, Christensen reúne odas las cualidades para triunfar ampliamente en las funciones directivas que le han sido confiadas por la referida productora.

—La verdad es que no esperaba recibir al día siguiente del estreno de "El inglés de los güesos" una sorpresa tan grata como la de mi contratación por seis años en una empresa de la importancia y seriedad de Lumiton. Confieso que me quedé un poco aturdido ante la responsabilidad que el hecho implicaba para un hombre joven como yo. Pero reaccioné en seguida, pensando que con voluntad, cariño a nuestro cine y una dosis bien amplia de energía se pueden realizar muchos sueños...

—¿Y cómo fué el ingreso a Lumiton en calidad de director?

DE LA RADIO A LA DIRECCION CINEMATOGRAFICA

—Yo había sido ayudante de Francisco Mujica en el rodaje de "Así es la vida". Las actividades de los estudios no me eran, pues, desconocidas. El doctor César Guerrico me había llevado a ellos, conociendo mis deseos de interiorizarme de su mecanismo, del complicado engranaje de la dirección. Entretanto, seguía dedicado a las trasmisiones de radio, en las que había conquistado, hace tres años, con mi "Compañía juvenil" y en colaboración con Francisco Muñoz Aspiri, un simpático éxito. Consagrado, pues, a las tareas del micrófono en Radio Splendid, donde dirijo una audición denominada "La emoción del tango", realizando adaptaciones escenificadas de las más populares páginas del cancionero popular, fuí llamado hace poco tiempo a los estudios de Lumiton. Allí, con la sorpresa consiguiente, me anunciaron que habían decidido darme una oportunidad para dirigir una película, cuyo asunto quedaba librado a mi elección. La responsabilidad era enorme y significaba una prueba de fuego para mí. Pero acepté sin vacilaciones el ofrecimiento, porque ya tenía en mi pensamiento, como una vieja aspiración íntima, la obra con la cual habría de iniciarme en las funciones directivas. "El inglés de los güesos", leída en mis mocedades, me había producido una emoción inolvidable, que perduraba, pura y honda, entre todas mis lecturas posteriores. Aquella pintura admirable del campo argentino —donde había vivido mi infancia—; el trazo recio de los caracteres, el color del ambiente y el drama simple y sentimental de sus protagonistas, me parecieron siempre elementos de primer orden para una película. No vacilé, pues, en escoger la novela de Lynch para llevarla a la pantalla. La crítica y el público han dicho ya su palabra sobre mi labor. Sólo quiero dejar constancia de las facilidades que encontré para mi desempeño, de la colaboración entusiasta que recibí de todo el personal de los estudios, del entusiasmo con que me alentaron en una tarea que implicaba un compromiso riesgoso y decisivo para mi porvenir. Sé de las fallas y reparos que pueda merecer mi actuación, pero quiero reivindicar para ella el afán y el afecto, la emoción y el tesón con que traté que el libro magnífico del autor de "Raquela" tuviese una respetuosa y digna vida en la tela, adaptándose escrupulosamente al texto y no desvirtuando en ningún momento la esencia íntima de los personajes. Mi mayor satisfacción, por consiguiente, es creer que fuí fiel a la novela y que ella no desmereció en su trasplante al cine.

EL CAMPO Y EL MAR: TEMAS PREDILECTOS

—A juzgar por su elección de "El inglés de los güesos", ¿le seducen los temas camperos?

—Enormemente, pues no en balde he vivido largos años en el campo, en mis nativos pagos de Santiago del Estero, de donde es oriunda mi madre. Soy auténticamente criollo, a pesar de mi apellido nórdico. Mi padre es dinamarqués. En una ocasión, el

UNA NOTA DE JULIO C. VIALE PAZ

CHRISTENSEN FUE "INTIMO ANHELO DE LOS GÜESOS"

gran Joaquín de Vedia me gastó una graciosa alusión respecto a esta mezcla de sangre en mis venas. Amo el campo, sus paisajes y sus gentes con una ternura profunda, y creo que hay que buscar en ellos los motivos esenciales de nuestros films. Desde luego, hay que redimir al criollo auténtico, el de la entraña vernacular, de su pesado ornamento sainetesco, para situarlo en su legítima realidad. Hay mucho material de arte inexplotado en nuestras provincias, con sus leyendas, sus tradiciones y sus costumbres típicas. Llevar a la pantalla estas expresiones populares sería hacer obra de sano y beneficioso nacionalismo. Porque me pareció una pintura admirable del campo argentino, animé "El inglés de los güesos" ante las cámaras. Ahora, trataré de acertar con otra obra de igual calidad para ser consecuente con mis convicciones y mis sentimientos. Tengo varios libros, que debo leer en estos días, a fin de proceder a la elección del asunto, ya que Lumiton gentilmente me ha dado amplia libertad al respecto.

—Tenemos entendido que ha escrito usted algunas obras.

—No. Un tomo de versos únicamente: "El mar ante la playa", que mereció un laudatorio juicio crítico de Arturo Capdevila y que publiqué alentado por la cordialidad de aquel gran espíritu que se llamó Leopoldo Lugones...

Como Paul Fort, en algunas de sus "Ballades françaises"; como el americano Tomás Morales, como nuestro Blomberg, también Christensen sintió la atracción del mar. Y en sus versos sencillos cantó a la majestad de las aguas rumorosas y a los acantilados solitarios, que se doran de sol en las mañanas y se tiñen de sangre en los crepúsculos.

—Quisiera poder realizar algún film con un tema marino — agrega —, pero de fuerte vibración dramática. Los motivos del mar ejercen una sugestión grande sobre los públicos, tal vez por el fondo de grandeza natural y poética que hay en ellos. Por eso hay que tratarlos con sumo cuidado y otorgarles la necesaria dignidad y vigor de concepto. ¡Ah!, si algún día pudiéramos hacer en nuestro país una película del tipo de "Capitanes intrépidos"...

—Con un contrato como el que acaba de firmar, todos los propósitos pueden llevarse a cabo...

—Yo no escatimaré energías ni voluntad para ello. Desde que estudiaba filosofía y letras, hasta que reuní aquel elenco juvenil, en que figuraban algunas muchachas como Delia Garcés, Alita Román e Inés Edmonson, que luego conquistaron prestigio en la pantalla, jamás conocí el desánimo ni el decaimiento. Acaso mi sangre nórdica me impulsaba a no desfallecer. Entonces me contentaba con adaptar para la radio las poesías más famosas de Rubén Darío, Amado Nervo y otros poetas, acompañándolas con música de época. Eran tiempos de bohemia y de lirismo. Una tarde en que llovía fuertemente, hubimos de cotizarnos los integrantes del elenco para tomar un taxi y llegar a la emisora. Ahora, todo eso pasó, pero sigo teniendo la misma confianza y el mismo entusiasmo de aquellos días...

Evidentemente en este hombre joven y soñador hay un temperamento voluntarioso y activo que puede producir promisorios frutos para nuestro cine. Su primera labor en la pantalla lo acredita como un director de visión segura y de técnica prolija, acicateado por un deseo de elevar la calidad de nuestra cinematografía en producciones de verdadera categoría artística.

—Hay todavía mucho que trabajar en este sentido — nos dice —. La comercialización de las películas, su efecto rápido y directo sobre las masas populares, han impreso un tono más o menos uniforme a la producción. Estimo que es necesario hacer de la cámara un vehículo de nobles y fecundas inquietudes. Junto al film de probada eficacia para cierto sector de espectadores, puede realizarse el otro, el que desea una parte considerable de gente que reclama otra vibración y otra línea en los motivos argumentales. Todo será cuestión de tiempo. Por lo pronto, seguiremos empeñados en esa idea, seguros de que cumplimos una función fundamental para el futuro de nuestro cine, sin vanidades ni vacilaciones...

En estas palabras de Carlos Hugo Christensen, amante de los buenos versos y poeta él mismo, está concretado su excelente programa de director cinematográfico.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

UN DESCANSO QUE NO PARECE TAL



Esto, que parece una alegre y "copiosa" mesa de "La Chaumière" con Villita y todo, no es tal; en primer término, porque a la vista no hay más líquidos que aceite y vinagre, y lo que se brinda son caramelos. En un descanso de la filmación de "Confesión", en Argentina Sono Film, el director Carlos Borcosque (no de "Confesión") reunió en cordial yantar a Alberto Vila, Pedro Fiorito y Villita. Este es el momento de los postres.



Iris Marga y Sebastián Chiola en un momento de la nueva producción.

Para guía de nuestros lectores, reproducimos en esta nota algunas de las escenas de la película "Petróleo", rodada en los estudios San Miguel bajo la dirección de Arturo S. Mom, y cuyo reparto está encabezado por Luisita Vehil, Iris Marga, Fernando Borel, Carlos Perelli, Sebastián Chiola, Darío Cossier, Mary Parets, Felisa Mary y Elisardo Santalla.

Los exteriores de "Petróleo" han sido tomados en Comodoro Rivadavia, de manera que gran parte de las acciones transcurren en escenarios naturales, dando realidad a las escenas en que aparecen los pozos, por cuya explotación se origina la trama de la novela.

Fernando Borel, ingeniero de minas, que aparenta ser, en la película, el galán de Luisita Vehil.

VEAMOS QUE NOS OFRECE "PETROLEO"

ALGUNAS ESCENAS DEL FILM DE MOM

El revólver, sostenido por Sebastián Chiola, apunta a Iris Marga en una escena culminante de la producción que dirigió Mom.

He aquí a la pareja que sostiene el idilio amoroso de "Petróleo": Luisita Vehil y Fernando Borel.



"Amor" (SEGUNDA JORNADA)

CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES

PEPITA SERRADOR	PEPITA MUÑOZ
SEVERO FERNANDEZ	ADOLFO STRAIJER
ERNESTO RAQUEN	AIDA LUZ
INES MARTORELL	

Liana, cuya terquedad iba levantando la presión del diálogo con su sufrido consorte, se ha dado vuelta, y al ver a Carmen, la adivina, le pregunta azorada:

—¡Usted! ¿Hace mucho que entró? ¿Fué usted quien dijo "Buenas tardes"?...

—Sí, señora... Lo he repetido tres veces, pues no me contestaba...

—¿Y "con permiso"?...

—Allí, en el corredor...

Arturo, que se ha cansado de estar esperando a su mujer, decide cortar la conversación.

—Bueno, hasta luego Liana...

ELLA *(insoportable)*. — ¿No me besas?... Luego ¿tienes miedo de que entre alguna mujer y te sorprenda? Eres un canalla...

Concluído el breve y a la vez agitado diólogo con su rubia cónyuge, Arturo reanuda su tarea, urgido por el jefe de taller, quien espera sus materiales para cerrar la edición del día.

Hace su entrada Jocelyn, cronista policial ávido de noticias sensacionales y capaz de provocar un desastre con tal de llenar su sección con alguna nota de real interés.

—¡Hola! ¿Qué tal esa fuerza indómita? Tengo apuro... Dentro de una hora estará la edición en la calle y quiero dar una noticia. ¡El día de hoy sí que lo he aprovechado! ¡Dos asesinatos..., un suicidio..., un desastre de autovil! ¡Menos mal que ya está casi listo el artículo!... Hace unos días que tengo una suerte bárbara... El otro día asistí al asesinato de aquel turco, ayer pasaba justamente en el instante en que cayó ese operario desde el piso duodécimo, y... hoy, al cruzar la calle San Juan, vi a un sujeto arrojarse bajo las ruedas de un tranvía... ¡Tengo una suerte!...

—¡Oh!... ¡Una suerte increíble!...

—¡Es inútil! No se puede con Jocelyn. Soy el "as" de los reporteros policiales. Cuando salga la edición yo estaré en la calle a la pesca de noticias... Las primicias son para mí... ¡Cómo rabian mis colegas!...

—¿Y qué ganas con eso?... ¡Cómo se conoce que eres nuevo en el oficio! Cuando envejezcas destilando materia gris, para cobrar un sueldo miserable, ya me dirás... Nosotros, como bien dijo un colega ilustre, pesamos la vida insistiendo en el comercio más idiota del mundo: vender migas de cerebro para adquirir migas de pan. Nosotros seguiremos siendo pobres, mientras que aquellos que nos utilizan para ascender, enriquecen... No hagas rabiar a tus colegas, Jocelyn...

Aparece en estos instantes el muy gramático y semántico Catón Carneiro da Cunha Flaco, autosuccionado por un espíritu de ascético intelectualismo. Semeja uno de esos tantos cadáveres vivientes que hacen crujir sus huesos por las calles de Buenos Aires. Lleva galera, levitón y, colgado como una "coma" del "punto", su infaltable paraguas. Avanza por entre los escritores rumbo a la mesa de trabajo de Arturo.

—Buenas tardes...

Arturo se levanta y lo saluda cordialmente, al tiempo que vuelve a sentarse para proseguir con su labor.

—Buenas tardes, doctor... ¿Me permite?... Estoy terminando un artículo...

—Siga, siga no más... ¡Ah! ¡Caramba!... Me olvidé...

—¿Doctor?

—Olvidé los cigarrillos en casa... ¡Qué contrariedad!...

—No se preocupe, doctor. Sírvase. *(Le alcanza su paquete de cigarrillos.)*

—Gracias... *(Se sirven)* ¡Oh!... ¡También los fósforos!...

—Aquí tiene.

Arturo le alcanza una cajita de fósforos, y vuelve a escribir. Catón enciende su cigarrillo y luego guarda la cajita en su bolsillo. Seguidamente se coloca un "pince-nez" para ajustar los lentes en la nariz, y por encima de los hombros de Jocelyn, lee lo que éste escribe.

—¡Oh! ¡Oh!... "Y las ruedas pasaron por encima de él"... ¡Horrible! ¡Horrible!

JOCELYN. — En efecto, fué una escena horrible...

—No hablo de esa escena, sino de la ortografía... ¡Él, pronombre, sin acento!

JOCELYN *(picado y mordaz)*. — ¿Usted siempre tan... académico?

—¡Académico y lingüístico, joven! Y, además, aquí falta una coma... Y este pronombre está mal aquí... "Y el motorman, que vióse obligado a moderar la marcha del coche"... Cuando el pronombre relativo "que" precede al reflexivo "se", éste debe ir antes del verbo... "Y el motorman, que...

JOCELYN *(interrumpiéndolo)*. — ..."se vió"... Agradecido...

Jocelyn recoge fastidiado sus papeles y se retira en dirección al taller, para entregar su material. Catón lo sigue con la mirada, pronunciando en voz baja:

—Ignorancia *in anima vili*...

ARTURO. — Es un muchacho, hay que disculparlo...

—Consecuencias de la abolición del palo en las escuelas. La ignorancia y el atrevimiento de ese mequetrefe son símbolos de una época. Bien; no gastemos saliva. No vale la pena... ¿Sabe usted a lo que he venido?... Acabo de recibir carta de su tío de usted. Sigue enfermo y no puede abandonar su finca rural... Se enteró, por intermedio de su prima, de que usted se quejó de Liana al marido de ella, y llegó hasta lamentarse de que no hubiese divorcio en nuestro país... ¿Es verdad esto?..

—Vea, doctor, es que Liana tiene un temperamento...

—¿Por qué se casó? El matrimonio es intangible, como la vida... El divorcio es tan abominable como el suicidio *(Arturo baja la cabeza)*. Usted sabe que fuí el mejor amigo de

Síntesis novelada de la comedia de ODUVALDO VIANNA, traducida por FRANCISCO J. BOLLA, y cuya versión cinematográfica se filma bajo la dirección de LUIS BAYON HERRERA

los padres de usted y de los de ella. Ambos pertenecen a familias de intachable reputación... Su bisabuelo fué un guerrero de la independencia. Su abuelo un congresal eminente... Su padre un austero magistrado... Con un pleito de divorcio usted mancharía el esplendor de ese pasado y comprometería la reputación de toda una familia... Una vergüenza, de consecuencias fatales para su viejo tío, tan delicado de salud...

—Yo no he dicho que deseaba divorciarme. Me quejé simplemente de la vida que me da Liana, y agregué que el divorcio sería la solución. La única forma de lograr la felicidad...

—¡En ningún caso! Dios es quien determina la felicidad del hombre. No debemos pensar en nuestro "yo" individual... Pensemos en la colectividad... Si la colectividad es dichosa...

—¿Entonces, porque la colectividad goce de salud, no se debe pensar en curar a los enfermos? ¿Cuando alguien en una playa balnearia está por morir ahogado, los bañistas deben resolver el caso diciendo: "La multitud no corre ningún peligro; por lo tanto no debe incomodarse por causa de uno... ¡Ahóguese nomás, amigo!..."?

—Ese es otro caso. Además, ¿de qué se queja usted?... Su esposa es honesta, adicta... Le profesa amor, mucho amor...

—¡Amor!... Amor, que me restringe la libertad de vivir feliz; amor, que me tortura; amor, que impide mis movimientos en la lucha por la existencia, y que me hará, fatalmente, fracasar...

—¿Fracasar?... ¡Es horrible!... ¡Horrible!

—¡Ah!... ¿Usted está de acuerdo conmigo?...

—¡De ninguna manera!... "fracasar" es un galicismo que no expresa en absoluto lo que usted quiere decir... El término que usted debió emplear es "fallar"... "Fallar en la vida". Casi todos dicen "fracasar", pero esta palabra significa...

Arturo, desanimado, lo escucha con resignación. Catón aprovecha para despacharse una de sus acostumbradas e insoportables filípicas académicas.

Liana ha hecho pasar a Carmen, la adivina, quien, sentada frente a una mesita de la sala, echa sus cartas barajándolas enigmáticamente. La tumultuosa ama de casa, sentada de rodillas sobre la silla, apoyados los codos en la mesa, sigue intrigada los manipuleos de Carmen, mientras María, lacrímógena, absorbe con su pañuelo un hilillo acuoso que se le descuelga del ojo derecho.

CARMEN *(leyendo en las cartas que están sobre la mesa)*. — Por la puerta de calle una sorpresa desagradable... Una traición... Una persona que finge ser su amiga, pero no lo es... Un hombre moreno...

LIANA *(interrumpiéndola)*. — ¡Mi marido!...

—Está pensando en una mujer rubia...

—¡En ella!... ¡En ella!... ¡Tenía la certeza de que me engañaba! ¡No me equivocaba, no!...

—Una mujer morena lo persigue...

—¿Una morena?... ¿Lo oyes, María? ¡Una morena y una rubia! *(Ansiosa)* ¡Siga, doña Carmen, siga!

—Aquí veo otra traición... Otra mujer..., ésta muy rica...

—¿Morena?

—No, rubia...

—¡Otra rubia!... ¡Son dos rubias!... ¡Qué miserable!...

—Esta rubia va a traicionar... ¿a quién?...

—A un hombre trigueño, algo viejo, barbudo, que la protege... Una sorpresa en una carta... Por la puerta de calle entrará...

Suena el timbre y María acude al llamado. Al rato aparece Magdalena, esplendorosa y cautivante en sus, aproximadamente, treinta años. Liana se echa a sus brazos.

—¡Oh! Mi querida Magdalena...

MAGDALENA. — ¿He cambiado mucho?

—Estás un poquito más gruesa... ¿Casada?

—Viuda...

—¡Ah! Mi pésame...

—Hace ya dos años... Tú estás más delgada. *(Con intención)*. — Estoy casada...

—Mis felicitaciones...

—¡Ojalá fuese viuda!...

—¡Oh! Siempre la misma... nerviosa, exagerada, pendenciera... Yo, en cambio...

—¿Quieres casarte otra vez?...

—No hallo con quién... Pero, dime, ¿por qué estabas tan afligida cuando te hablé por teléfono?...

(Con mal disimulada violencia). — Mi marido me engaña inicuamente... Figúrate que descubrí...

En la redacción del diario donde trabaja Arturo. Este se halla en la misma actitud de abatimiento de momentos antes. Catón, rodeado de diccionarios, sigue hablando en alta voz sobre la forma impropia de usar el verbo "fracasar". Hojea uno de ellos.

—Por lo tanto, en nuestro idioma el vocablo "fracasar" no tiene esa acepción... Es distinto el significado del "fracassare" italiano..., y el "crash" inglés. ¡Aquí estaba lo que buscaba!... *(Por una página)*. Fracaso, sustantivo masculino, ruido de cosas que se desmoronan. Desastre. Esto concuerda con la opinión de Ainé Pous...

ARTURO *(bruscamente y con fastidio)*. — ¡Sí!, ¡sí! Ya estoy convencido. Nunca más diré "fracasar"... Diré "quebrar"...

Jocelyn entra presuroso llevando en su mano derecha algunos grabados que ha ido a buscar al taller.

JOCELYN. — Ya está todo listo... ¿Aprovecharemos estos minutos de holganza para ir a tomar café?

ARTURO *(ansioso de librarse de Catón)*. — Vamos... Con permiso *(toma el teléfono y gira el disco)*.

(Jocelyn a Catón). — Los clisés de mi crónica no saldrán bien... ¡Fué un fracaso!...

(Catón, estremeciéndose ligeramente). — Joven... no se dice "fracasar"..., es un galicismo.

(Arturo desde el teléfono y dispuesto a cortar la inevitable filípica de Catón). — Se dice quiebra..., la crónica quebró... Fué una quiebra. *(Atendiendo al teléfono mediante el cual ha llamado a su mujer.)* Voy a tomar café...

LIANA. — Bien... Hasta luego... ¿Estás en mangas de camisa?...

—No, ya no... *(A Jocelyn)* ¿Vamos?...

CATÓN *(que no está dispuesto a suspender su clase de gramática)*. — Por lo tanto, "fracasar" significa...

La quejumbrosa María aparece con un saco en la mano y hace ademán de ponérselo.

(María a Liana). — ¿Ya?...

—No te lo pongas, ya no está en mangas de camisa... Sólo el sombrero...

(María finge colocarse un sombrero). — ¡Ya está!... Ya se puso el sombrero...

—...Baja las escaleras *(María hace como si bajara por una escalera contando las gradas)*.

—Uno, dos, tres, cuatro, cinco...

Magdalena, extrañada por las actitudes extravagantes de Liana y su criada, las contempla, curiosa.

—¡Veinte! Ya está en la puerta...

(Liana a María). — Sal ahora... Quinientos tres pasos...

(Magdalena, más intrigada aún). ¿Tiene que contar hasta quinientos?

—No... hasta quinientos tres... Luego él entra en el café...

María camina por la sala contando los pasos, luego se va hacia adentro.

(Magdalena) ¡Pero esto no es vida, Liana!...

—Es que tú no conoces a mi marido...

—Pero si él no ha hecho más que destacar en su crítica el poema "Amor" que, sin duda, sólo por afinidad literaria le dedicó esa poetisa...

—Y escondió el libro... Busqué en todos sus cajones... No fué el crítico quien habló, como tú dices... ¡Fué el hombre!... ¡El hombre! *(Llorando)* Está enamorado de esa mujer... ¡Y no te imaginas lo que sufro!... ¡He llorado lágrimas de sangre!...

—¿Y él?

—El no sabe que yo sé... Hice de tripas corazón, desde el día en que recibió ese libro con dedicatoria... Quiero atraparles en flagrante delito...

—¿Y tú conoces a esa María del Cielo, autora de tal libro y tal poesía?

—La conozco... *(Sollozando y sonándose coquetamente la nariz)* ¡Soy yo! Hace mucho tiempo que desconfiaba de Arturo, y entonces...

Hace su aparición María, quien trae una bandeja con dos pocillos, azucarero, lechera y cafetera, y al tiempo que marca el paso con ritmo regular, va contando.

(Continuará en el número próximo)





ARROYO AL MIL Y TANTOS... FLORINDO FERRARIO

Cuarto de estudio. Muebles Reina Ana, retratos de artistas conocidos.

Antecámara del dormitorio. Cómoda en caoba con marquetería y bronce. Lámpara antigua decorada en esmalte. Copón con figuras mitológicas de Capo di Monte. Sillón tapizado en terciopelo rosa y mantón chino blanco y negro. Silla de seda "bleu"; cuadro de Bibi Zogbé.

Rincón de sala. Petit mueble Luis XV, en caoba "bois de rose" y marquetería. Sobre el mueble, un grupo de porcelana de Saxe y antiguos candelabros en bronce con incrustaciones de esmalte y ónix.



"Chiffonier" en caoba "bois de rose", que adorna un potiche chino. Mesa plegable del mismo estilo. Arriba una jardinera de porcelana de Limoges y candeleros antiguos. Sillones tapizados en gobelinos. Rincones adornados con lámparas modernas blancas y un ánfora de Sèvres.

■ La cámara de CINE ARGENTINO ha fijado los suntuosos rincones de la casa de Florindo Ferrario, y traslada su impresión a los lectores en diversas tomas que concurren a dar una idea del "confort" del nido del popular actor, adornado con sobriedad y elegancia.

Otro rincón de la sala. Sofá francés blanco, tapizado en brocato rosa viejo y sillas del mismo estilo. Mesita sosteniendo lámpara de porcelana china y mesa de espejo. Adorna la mesa una interesante figura de bronce y mármol, pieza única, titulada "Angelito". Un florero de lalic y caja de Sèvres. Oleo del pintor Méndez Magariño y pintura china sobre seda del siglo XVIII.

Vista panorámica del living comedor.

LA SANTIFICACION DEL "GANGSTER" ARREPENTIDO

UN INTENTO SATIRICO MALOGRADO POR EL PURITANISMO Y LA NECEDAD

UNA NOTA DE

EDMUNDO GUIBOURG

■ El concepto de farsa difiere según los países, y lo que en unos es exquisitez de la sátira y la ironía en honda sutileza, en otros rebalsa en exuberante jocundidad y en otros no pasa de ingenua y barata burla. Depende de la idiosincrasia de los pueblos y de su grado general de cultura, aunque en ellos no falten los mínimos sectores capaces de aquilatar lo más quintaesenciado. Los yanquis tienen de la farsa un sentido simplista y candoroso y se contentan con efectos burdos, que les parecen impactos directos; en el humorismo que gastan en el cine se refleja a menudo esa condición pueril. Recordemos, sin ir muy lejos, aquella película trasladada literalmente de una pieza teatral, "Vive como quieras", que filmó Capra, cúmulo de absurdos en los que los norteamericanos daban por cáusticamente criticados los problemas morales de la vida de relación.

Ahora se nos envía, a título satírico-evangélico, una película todavía más arbitraria en su candidez, que pretende sacar partido de un violento contraste ético y que constituye, al cabo, una suma de sandeces: ese "Hermano Orquídea" que protagoniza el celebrado actor Robinson.

Enfrenta el silencio conventual con el tráfago de los que viven en las ciudades al margen de la ley y enfrenta también la picardía de los maleantes de grandes centros de población con el inocente y sano vigor de hombres de campo, que oponen la rudeza de los puños a la emboscada de las pistolas "browning". Pero no muestra de la afanosa ciudad más que el jadear de bandas de delincuentes de alta escuela y, exagerando esa parcialidad de visión, no vacila en los detalles más falsos y artificiosos, como por ejemplo el de los grandes diarios que registran en su crónica social la calificación de "ex novia del conocido "gangster" Fulano de Tal, al anunciar con pompa la boda de una mujer insignificante.

Evidentemente, Lloyd Bacon, que dirigió "Hermano Orquídea", se propuso obtener a toda costa una farsa, extremando lo que en el cine yanqui se llama género sofisticado. Una serie de rasgos de intento humorístico lo prueban, así como lo indeciso y desteñido de la acción dramática. No conocemos la novela homónima de donde se ha extraído el film, libro de Richard Cronwell, lo que no impide imaginar que allí también ha de primar el deliberado tono farsaico. Pero los yanquis se asustan al jugar satíricamente con cosas sagradas, como la moral y la religión, y caen en la infantilidad de no prescindir de una muy subrayada moraleja, con lo que, a pesar de ellos, la farsa se da vuelta del revés y, al convertirse en gazmoñería, ridiculiza a los que se la propusieron.

Y hay algo peor todavía, porque, narrada la finalidad, se comete verdadera irreverencia para con todo aquello que se quiere mostrar cual digno de respeto. Al punto que "Hermano Orquídea" resulta, a la postre, una gran majadería, que pone en evidencia la torpeza del sentido moral yanqui, por lo menos en la ejemplarización por conducto del cinematógrafo.

No es razón que la hagiografía o historia de la vida de los santos esté llena de existencias de grandes pecadores arrepentidos para que la Warner Bros. nos quiera endilgar, por vía graciosa-sentimental, un San Al Capone o un San Don Chicho Chico. Es mucho desear evitarle preocupaciones a la policía, esa policía a su vez endiosada sistemáticamente por los productores norteamericanos, la que durante todas las peripecias de la activa banda delincuente de esta película no acude más que a la alarma de un tumultuoso pugilato.

O no comprendemos el humor yanqui o es un humor de historieta cómica para ser apreciado por colegiales. En "Hermano Orquídea" todos los personajes, aun los bandidos más expertos, son unos inefables imbéciles. El protagonista, un capitán de equipo de pistoleros enriquecido en el chantaje, que practica la cotidiana y organizada extorsión sobre el mercado comercial neoyorquino, mediante una titulada Asociación Protectora, es tan estúpido, que cuando viaja por Europa le venden brillantes falsos y se arruina adquiriendo antigüedades fabricadas. En fin, un maestro del "raquett" y en el fondo un incauto, listo para ser víctima de cualquier cuento del tío. Sin embargo, lo veremos volver y cumplir vertiginosas proezas de astucia, fuerza y temeridad. Aun mucho más fundamentalmente tonta que él es su amante, que pega las etiquetas en el interior de los baúles; que siendo la protegida de un millonario, se conforma con obtener merced a su intermedio un puesto de cuidadora de guardarropa en un "cabaret", y que, andando continuamente entre peligrosos maleantes, se presta a provocar un encuentro en el que entrega maniatado a quien quiere salvar. Y aun mucho más tonto que ella es el mocetón ganadero del Oeste, que enriquece a esa mujer carente de seso y de sentido moral, sin exigirle más que una amistad en que ella le permita ser guardaespalda, y en cambio se conforma con imitar a los pájaros silbando mientras conduce el auto en que ella viaja con otro hombre. Y aun mucho más tonto que él es el pistolero malvado, el que sirve de contraste al criminal chantajista, capaz de redimirse, porque siendo un profesional implacable, con el revólver siempre engatillado para soltar un tiro a quemarropa, en cada ocasión deja escapar la presa o se expone a una zancadilla para que le quiten el arma. Y la galería de tontos continúa, aunque algunos por su inocencia han de ejercer un deslumbramiento de candor que opere la santificación del caballero de industria de armas llevar.

Lo ingrato de todo esto estriba en que parece que no hubiera más que dos mundos: el del crimen y el del claustro; el primero vinculado a la vida normal de los negocios, como uno de sus aspectos naturales, y el segundo, a modo de cura de reposo. O el sentido de la ventaja delictuosa o el de la caridad. Por lo que puede advertirse que la película margina antojadizamente todo lo humano. El cine yanqui insiste en golpear en el buen corazón de bandoleros en actividad.

La asociación de extorsionadores se reúne en solemne directorio. Cuando cada cual habla por turno, endurece la cara, frunce un poquito el ceño y sólo mueve la boca, vomitando las palabras. Es la manera cinesca de conversar de los pistoleros y así hablan en general, en la pantalla del norte, las personas que están enojadas y a las que el director de la película les prohibe la menor truculencia de gestos. Aquellos son bandidos de clisé, elegidos entre actores a quienes hemos visto muchas veces en esos papeles y que cuando le ponen al adversario o a la víctima el revólver en las costillas, apenas si mueven la boca, como los ventrílocuos. Confesemos, con el público, que estamos hartos de verles hacer siempre lo mismo a esos actores que no lo hacen mal, pero que debieran ellos también manifestar cansancio de tanto repetirse. Director de poca monta se nos ocurre el que los reutilice en la estereotipación.

Edward G. Robinson nos da un "gangster" de fisonomía más variada, un "businessman", pero ya hemos dicho cuán poco fundamento psicológico tiene ese personaje, que a cada paso se precipita en lo absurdo y en lo tonto. Pese a la voluntad del actor, ¡qué infinitamente lejos se está de la creación magnífica y humana que él compuso del doctor Ehrlich!

Edmundo Guibourg

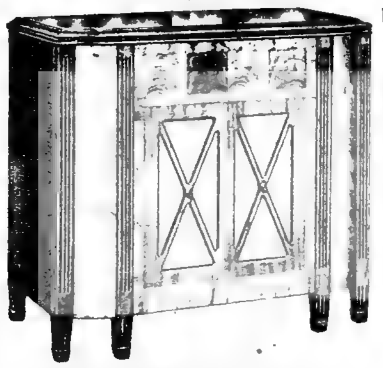


ELSA DEL CAMPILLO






AUGUSTO
Codecá
Foto ANNEMARIE HEINRICH



RCA VICTOR MODELO U-100 Radio-Victrola, 10 válvulas, 3 Bandas de ondas, Sintonía automática, Ojo mágico, Antena de cuadro interna blindada, Altoparl. 30 cm., Cte. altern. También MODELO U-100-C. para corriente continua .... $ 1.395.-
Con Cambiador Autom. de discos y para Cte. altern. MOD. A-100 ... $ 1.595.-



RCA VICTOR MODELO 100-T. Superheterodino, 10 válvulas, Toda onda, 3 Bandas de ondas, Sintonía Automática, Ojo mágico, Antena de cuadro para broadcasting y Antena doble de cuadro para ondas cortas, Altoparl. 30 cm., Cte. altern. También MODELO 100-X para ambas ctes. .... $ 595.-



RCA VICTOR MODELO 50-V Nuevo "Victorette", 5 válvulas, Onda corta y larga, Ambas corrientes, Gabinete de Victrolac, mide 24 x 13 x 12 ctms. Precio .... $ 145.-

El

TONO PLASTICO

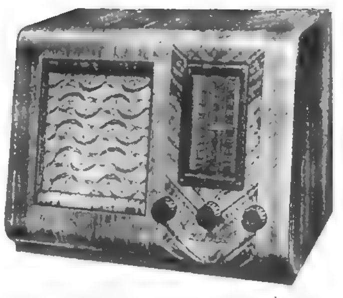
DECIDE LA ELECCION

DE UN RECEPTOR

RCA Victor



RCA VICTOR MODELO 95-B-1 P. "Companion", Portátil a baterías, 5 válvulas, Ambas ondas. Precio (sin baterías) .... $ 225.-



RCA VICTOR MODELO 50-X-3. 5 válvulas, onda corta y larga; Antena de cuadro interna con blindaje electrostático; Dial vertical; Altoparlante 16 ctms., Toma especial para Fono-adaptador y Televisión. Para ambas corr. Precio $ 195.-

Si el mérito de un receptor Vd. lo adjudica acertadamente a la calidad del tono, entonces su elección recaerá, sin vacilar, en un RCA Victor!

Su oído, el mejor juez, establecerá inmediatamente la incontestable superioridad del Tono Plástico... la evidencia de su sorprendente realismo, tan patente, como si Vd. estuviese escuchando frente al micrófono!

Y en un examen visual, también su elección coincidirá en un RCA Victor. Sus gabinetes, de estilizada belleza moderna, son dignos estuches de tan maravillosas joyas musicales.

Escuche Vd. un RCA Victor y deje que su oído decida!

"New Yorker"

RCA VICTOR "New Yorker" MODELO 50-X. Novísimo superheterodino, 5 válvulas, Onda corta y larga, técnicamente perfecto, Control de tono y volumen variables, Toma para fono-adaptador o televisión, Gabinete en 5 distintos colores, para ambas corrientes. También MODELO 50-T para cte. alternada. Precio .... $ 235.-



RCA Victor

B A R T O L O M E   M I T R E   1 9 6 1

ORBIS

ANGELINA PAGANO EN NUESTRA CASA





■ La prestigiosa y querida actriz Angelina Pagano fué otra de las gratísimas visitas que recibimos en estos días en nuestra casa. La característica gentileza de la artista se puso de tal manera otra vez en evidencia. La vemos en la presente fotografía manteniendo amable charla con nuestro director general. La distinguida visitante recibió en tal oportunidad el cordial agasajo de todos nosotros.

ADOLFO STRAY TRABAJA EN "AMOR" Y "SINVERGÜENZA"

■ Adolfo Stray, que ya en la radiotelefonía supo conquistar un sitio de privilegio, está filmando actualmente.

En la película "Amor" interpreta un personaje cómico, "Joselín", que es un repórter policial, y en "Sinvergüenza", su papel lo lleva a verse enredado en un lío matrimonial de situaciones graciosas.

Artista inquieto, piensa retornar al micrófono apenas lo dejen libre sus actividades cinematográficas del momento.

CAMARADERIA

■ La foto lo atestigua: en "La Chaumière", el rincón nocturno que prefieren los artistas porteños, la camaradería está a la orden de los más exigentes. Véase esta tenida —y muy brava— donde se comprueba la veracidad de nuestras palabras. Juventud y alegría en las horas de los ya clásicos homenajes de los jueves forman el resumen que se destaca netamente en el amable rincón de la calle Sarmiento.



VOLVIO DEL BRASIL



■ Por segunda vez actuó, con la orquesta del maestro Francisco Canaro, en el Brasil, el cantor Francisco Amor. En el famoso Casino de Urca reeditó sus mejores triunfos, constituyéndose en un número de singular atracción. Ahora, entre nosotros, Amor se dispone a reaparecer en el campo radiotelefónico formando siempre parte, como elemento de primera fila, de la orquesta de Canaro.

INFORMATIVO FILM

Pepe Arias filmará para Argentina Sono Film una película que llevará por título "El padre José". La citada productora adquirió los derechos a utilizar esa denominación, que usa Pepe Arias en sus audiciones radiotelefónicas.

Aunque la versión no es oficial, se asegura que Enrique Muiño volverá a la pantalla interpretando un episodio narrado por Mansilla de la guerra del Paraguay, titulado "El cabo López".

Comenzó el rodaje, bajo la dirección de Arturo S. Mom, de la película "Novios para las muchachas", en la que interviene Tito Lusiardo.

Carlos Borcosque comenzará en los primeros días de octubre la última película del programa 1940 para la Argentina Sono Film. El argumento pertenece a Román Gómez Masía.

Héctor Canziani es el autor del argumento de la nueva película de Alí Salem de Baraja, que dirigirá Adelqui Millar para Pampa Film.

Luis Bayón Herrera está preparando el rodaje de la primera película que Luis Sandrini filmará para E. F. A.

Una comedia musical de gran espectáculo será filmada en breve bajo la dirección de Luis César Amadori para Sono Film.

Pepe Iglesias, "El Zorro", ha firmado compromiso exclusivo con Lumiton para intervenir durante el próximo año en varias películas.

UN GRAN DIRIGENTE ARGENTINO



■ El activo e incansable propulsor del billar, señor D. Pascual Germino, presidente de la Federación Argentina de Aficionados al Billar.



Campeones que representan a los siguientes clubs: *Rácing:* E. Miró y R. Gliemann. *Boca Juniors:* A. López y E. Navarra. *Independiente:* C. Cálcena. *Huracán:* C. Friedenthal. *Club Italiano:* M. Ferro. *Rex:* J. Bonomo y F. Canitrot. *Odeón:* P. Carrera y R. Acatti. *50 Billares:* E. Inchauspe y E. Marxen, y *Callao:* R. Gobbi y J. Navarra, en el Campeonato Argentino de Primera Categoría a Tres Bandas, organizado por la Federación Argentina de Aficionados al Billar, que se está disputando en la sala del Club Italiano de esta capital.

DE DESPACHANTE DE ADUANA A ACTOR CINEMATOGRAFICO



FELIX TORTORELLI HA DEJADO SU ANTERIOR POSICION POR EL CINE

Su primera incursión por el cine tuvo lugar en la película "Galería de esperanzas", una de las primeras producciones de la Lumiton que dirigió Carlos Muñoz hace alrededor de siete años. Hasta entonces había sido despachante de aduana, pero el sirenismo del "set" lo envolvió en un caluroso abrazo, y ya no hubo nada que hacer-

corriente

le. Félix Tortorelli abandonaba su puesto y el de ayudante de veterinario para consagrarse definitivamente a las actividades fílmicas. Ha intervenido hasta ahora en no menos de veinte películas, componiendo personajes genéricos que tienen en él a un intérprete de presencia imponente y fácil ductilidad. Gesto expresivo, variedad de recursos y comprensión justa son el aporte que pone al servicio de sus criaturas. Así fué dable comprobarlo en su recio "capanga" de "Prisioneros de la tierra", en "Los celos de Cándida", junto al popular personaje radiofónico encarnado por Niní Marshall; en "Internado de medicina", donde le tocó corporizar un viejo profesor junto a Tulia Ciámpoli e Irma Córdoba, y, finalmente, en "Un señor mucamo", bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo. Actualmente, dirigido por el veterano "metteur" Isidoro Navarro, interviene en "Fronteras de la ley", la primera película del tipo "C" que se rueda en el país.

VANITAS, VANITATUM...



Decía un escritor francés — Faguet, si mal no recordamos — que la susceptibilidad es una condición humana de doble filo, aludiendo, sin duda, a las dos fases opuestas de su exteriorización: la que es producto de un temperamento sensible y delicado, en que toda alusión o acto intencionado halla una resonancia pudorosa, y la que sólo tiende a magnificar las proporciones de un hecho sin trascendencia, provocada en la mayoría de los casos por una excesiva autovaloración que no tolera la menor referencia a su persona, colocándose en una pretenciosa y ridícula posición de superioridad.

En nuestro ambiente teatral y cinematográfico, tan propicio, por desgracia, a estas exaltaciones de la propia suficiencia, suelen producirse frecuentemente casos de exagerada susceptibilidad, acompañados con gestos desusados que demuestran que la educación y el buen tono suelen ser una condición ausente en muchos nombres cotizados de la pantalla.

Fernando Ochoa ha sentido disminuída su personalidad de intérprete a raíz del simple anuncio de una nota humorística, sin el menor propósito mortificante para el artista; y, por su parte, Tito Lusiardo ha creído inconveniente, para su reputación, que se lo citara en tercer término en un epígrafe de un grabado común. Desde luego, no damos la menor importancia a la actitud de los actores nombrados. Nuestra publicación jamás ha descendido al terreno de la polémica vacua e intrascendente, pero conviene recordar que ha sido el periodismo, con sus armas nobles y su extraordinaria difusión, el que ha contribuído numerosas veces a destacar figuras, algunas de ellas elevadas al primer plano por la simpatía popular y no por valores sustanciales.



La vanidad desmedida, aquella de que habla el Eclesiastés, rara vez llega a impresionar cuando no se apoya en auténticos méritos. Las actitudes desconsideradas resultan inconvenientes siempre.

Conviene, pues, reprimirlas, para que esos arrestos de mosqueteros trasnochados no provoquen una sonrisa compasiva e irónica. De lo contrario, constituyen un ejemplo sabroso de vanidad pueril y ridícula, única justificación de este comentario, que nunca habríamos escrito si no fuera por la torpeza que media entre lo simple del hecho y la espectacular reacción de los ofendidos...

PERCIVAL MURRAY EN E. F. A.

Murray, veterano actor de la escena que en el cine supo definir una posición personal, fué contratado por el sello E. F. A. La próxima película de este actor, a quien tuvimos oportunidad de juzgar en "La canción que tú cantabas", "El matrero", "...Y mañana serán hombres", "Fragata Sarmiento" y otras, será rodada por el director peruano Richard Harlam, y tendrá como protagonista central a Augusto Codecá.



AGUSTIN, CARLOS Y ROBERTO

Tres galanes de la cinematografía local, captados por nuestro reportero gráfico destacado en "La Chaumière. Son ellos: Agustín Irusta, de regreso de su larga jira interamericana; Carlos Lagrot, galán que incorporó Amadori, y Roberto Escalada, que inexplicablemente permanece alejado de las actividades del cuadro.



"EMPECEMOS DE NUEVO"

Muy en breve comenzará sus actividades una nueva empresa filmadora, recientemente constituída, cuya primera producción se rodará en los estudios N. I. R. A., bajo la denominación de "Empecemos de nuevo".

El autor del argumento es Alberto Vacarezza, hijo, a cuyo cargo correrá también el encuadre de la película.

En nuestro próximo número daremos los nombres de los intérpretes que intervendrán en "Empecemos de nuevo", como también los nombres de los componentes de la organización y las características de su sello.

MARIA DE LA FUENTE CANTARA UN TANGO Y UNA RUMBA EN «FRONTERAS DE LA LEY»

quí vemos a Víctor Eiras con María de la Fuente en uno de los pasajes de "Fronteras de la ley".



n momento oportuno Enrique Carbel interpreta las canciones tal como lo comentamos en esta nota.



UNA CANCION Y UNA MILONGA INTERPRETA ENRIQUE CARBEL

Bajo la dirección de Isidoro Navarro, Juan Sarcione protagoniza la película "Fronteras de la ley", con María de la Fuente, Enrique García Satur, Enrique Cárbel, Rosita Crosa, Víctor Eiras, Mario Devary, Felipe Panigazzi, Enrique Zingoni, Fausto Echegoin, Oscar Agüera, Warly Ceriani, Alvaro Escobar, Luisa Barni, Jorge Vannucci, Félix Tortorelli, Torres Agrelo, Juanita Vázquez, Jorge Burgos, Pepito Petray y Juan Carlos Casalá.

El argumento prepara la acción para que María de la Fuente estrene la rumba "Cuando quieras quererme" y el tango "Nostalgia de antaño", y del mismo modo Enrique Cárbel interpretará la milonga "De la guardia vieja" y la canción "Linda correntina".

Ofrecemos en esta nota nuevas fotos de las escenas que se han registrado ya.



María de la Fuente en la interpretación de "Cuando quieras quererme".

UNA DECLARACION DE AMOR DE FLORENCIO PARRAVICINI A DIANA DURBIN

■ El correo hace a veces de las suyas — perdón don Adrián — y es así como nosotros recibimos un abultado sobre dirigido a Diana Durbin. La curiosidad, superior al sentido de la corrección, pudo más y leímos todo lo que don Florencio Parravicini había escrito, si esa letra y esa firma eran suyas, cosa que no podemos asegurar. Veamos el contenido:

Diana:

Te amo.

Parra.

NOTA. — *No podrás quejarte, pequeño querubín de mis ensueños. Sé el trabajo que te dan tus miles de idiotas admiradores que sin ninguna razón pretenden flecharte. Escriben carillas y carillas, como si fueran cualquier autor de episodios radiales. Yo, en cambio, el glorioso Florencio, el hombre que desdeña el amor de todas las maravillas de la femineidad local, con cuatro palabras, ni una más ni una menos, lo arreglo todo. Porque presiento que esas cuatro palabras van a hacer más ruido en tu corazón que el que hizo aquí Melgarejo. ¿Quién te puede amar como yo? Ni John Gilbert cuando era joven. Compitiendo conmigo, todos quebrarían la banca. No vayas a creer que está hablando "la voz de la experiencia"..., no, mi'hijita. El chimenterío de Buenos Aires me hace más viejo de lo que soy. Apenas estoy arrimando al cuaterno y jamás tuve un amor verdadero hasta que te vi en la pantalla. Has de saber que por ti, corazoncito de cristal, Radiocomunicaciones me prohibió hablar por radio. Porque pensando en ti me ponía verde de rabia — ¡mira que estás lejos, tesorito! — y mis monólogos salían impregnados del mismo color. Pero, ¿a vos qué te importa todo esto? ¿No es cierto que te basta saber que te quiero? Pensando en ti me siento colegial. Salto y bailo loca, alegremente, como aquellas muñequitas de los organitos callejeros de cuando yo era niño. No hace mucho, ¿sabés? A lo mejor te han declarado su amor Magaña y algunos otros galanes del cine argentino. Pero ellos... ¡si supieran qué inmenso caudal de amor tengo para ti, se sepultarían por propia iniciativa! Tengo esperanzas. Tengo confianza. Tengo vergüenza. Tenéis que disculparme, ¡oh, dulce amada mía!, porque es la primera vez que me declaro. También tengo cancha. ¿No te das cuenta que todo esto te lo digo simple, humilde y rotundamente con sólo cuatro palabras? Tú y yo haremos nuestro nido en un pisito de la calle Corrientes. No vayas a pensar como aquel que en el teatro, oyendo el alegre repiquetear de las castañuelas le dijo al vecino: ¡Y pensar que de la misma madera se hacen los ataúdes!... La calle Corrientes, pero por Esmeralda, Suipacha o Maipú, no por allá donde antes se llamaba Triunvirato. Los tortolitos como nosotros nada tienen que hacer en las proximidades de los cementerios. Soy un jovencito soñador. Ni siquiera uso peluca, y hago ejercicios todas las mañanas a las once. Tú..., tú..., inocente y arrobadora criatura de la voz de perlas... ¡Oh, bibelot! ¿Sabes lo que significa que Florencio, el gran Florencio, el rey de los escenarios, volante, aviador, artista indiscutido, se extienda a tus pies para que pises? Alfombra que jamás hollaron otras plantas y que guarda su virginidad para que tú, preciosa figulina, la tengas junto al lecho de tus dorados sueños. Ya ves, Diana Durbin, que más sintético no puedo ser. Yo, Florencio Parravicini, el ídolo de las muchedumbres, me arrugo todo ante ti. Tiemblo. Me ruborizo. Pero lo arreglo todo con las cuatro palabras de mi declaración. Termiante. Fulminante. Dominante, (dominante y tono, como diría Stokowski) y sigo: inflamante. No... No sigo. Paro, Freno. No puedo más. Pronto, Diana: un telegrama. Una sola palabra. Un sí, no un no, y pesco el avión de mis mocedades para raptarte. Seré el paracaidista del amor que se rinde solamente en tus brazos. ¿Estoy dormido o estoy despierto? Estoy enamorado y sueño, Diana, sueño que ya me has contestado. Que me cantas acunándome en tus brazos. Que eres mi noviecita y yo soy tu abuelito. No me creas, Dianita. Seré tu nietito. Tu angelito. Tu porotito. Y cambiaré todo lo verde que tengo — moñitos en los roperos, etc., etc., y hago la advertencia para que no haya equivocaciones — por un color más cándido, más puro. A tono con la primavera. Con esta primavera que al acercarse, inflamó mi pecho de amor. De amor para ti, ¡oh, Diana, oh, Diana!*

"LA BELLEZA EN EL DESNUDO"

EXPRESIONES ENCOMIASTICAS SOBRE EL RECIENTE ALBUM DE RAMON COLUMBA



RAMON COLUMBA



Uno de los dibujos de la nueva producción de Columba.

...Esta nueva manera suya la gustarán mejor sus amigos más selectos, vale decir aquellos capaces de comprender que el arte, en la vida, es hacer de la vida una obra de arte, y vinculará perdurablemente su nombre al incipiente arte argentino, llamado en el porvenir a las más altas y nobles interpretaciones de la naturaleza. — *José Luis Cantilo.*

...Su reciente obra titulada "La Belleza en el Desnudo", por lo hermosa, confirma, una vez más, sus relevantes condiciones artísticas. — *Mariano De Vedia y Mitre.*

...Hace tiempo que admiro su arte de dibujante, expresado en rápidos e intencionados croquis, nacidos de la observación sagaz y risueña del ridículo humano. Con estar muy bien realizados esos dibujos, tenía la impresión de que usted era capaz de empeñarse en otras obras de más importancia artística y esperaba el momento de aplaudirlo cuando lo intentara. — *Julio Noé.*

...Ha conseguido usted darles a los desnudos de su colección perfiles puros que ponen de relieve la belleza plástica del cuerpo femenino, sin matices de sensualismo. Lo felicito por el vigor y la frescura, tanto de su concepción artística como de su técnica. — *Juan Pablo Echagüe.*

...Preciosa colección de dibujos. Le felicito por el arte con que están hechos. — *Matías G. Sánchez Sorondo.*

...Magnífico álbum de dibujos. Lo felicita. — *Agustín P. Justo.*

...Sorprende que un dibujante que se esmeró en desvirtuar los rasgos en el culto de la caricatura haya podido lograr tanta armonía y seguridad en el trazo limpio de las líneas, como lo demuestra en esos admirables diseños, dignos cada uno de un precioso marco. — *Josué Quesada.*

...Como aquellos discretos comentaristas de "las fiestas galantes", sabe detenerse allí donde el madrigal cede el puesto al licencioso epigrama, apartándose siempre de la grosera realidad anatómica y del gesto desordenado, para reflejar el misterio del espíritu que aflora en la recatada cadencia de la línea.

Pedro Miguel Obligado ha escrito en la portada de este álbum singular una bella página de apreciación poética sobre tan pulcra concepción del desnudo. — *"La Prensa".*

EN EL TEATRO CASINO SE REALIZO EL FESTIVAL DEL GAVROCHE BOXING CLUB
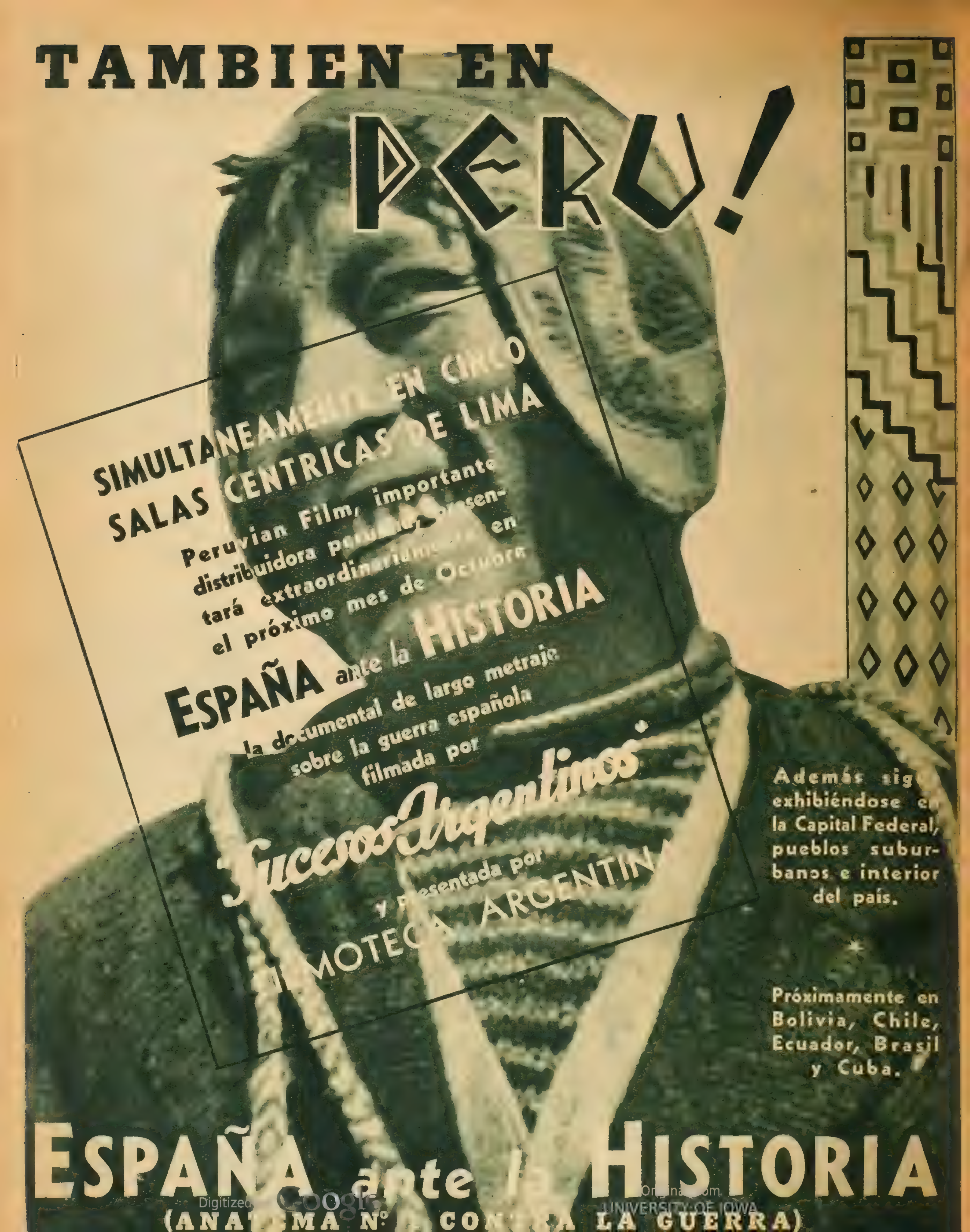


El director de la cárcel de Villa Devoto, señor Rivera Alvarez, gran amigo de los artistas y de los canillitas, concurrió a prestar su adhesión a estos últimos, y puede vérsele en la foto con Antonio Maida, Aníbal Troilo (Pichuco) y varios dirigentes del Gavroche.

Nada más simpático que el gremio de los canillitas, y por ello se explica que en todas las oportunidades en que es posible hacerlo, los artistas y el público respondan complacidos a su llamado. Prestigiosas figuras de nuestro cine, teatro y radio actuaron en el festival realizado en el teatro Casino a total beneficio de la caja social del Gavroche Boxing Club, que, como se sabe, es una entidad formada por canillitas.



Carlitos Roldán, el celebrado cantor nacional, es un gran amigo de los canillitas, y no podía faltar a la velada del Casino. Aquí lo vemos con Gutiérrez, uno de los animadores del Gavroche, rodeado por la simpática muchachada.

Leopoldo Simari, Juan D'Arienzo, Aníbal Troilo, Antonio Maida, Fiorentino, Agustín Irusta, Barroso y la bailarina Aurora Gibelini, con algunos de los organizadores del festival del Gavroche Boxing Club.


TAMBIEN EN
PERU!
SALAS CENTRICAS DE LIMA
Peruvian Film, importante
el próximo mes de Octubre
ESPAÑA ante la HISTORIA
la documental de largo metraje
sobre la guerra española
filmada por
Sucesos Argentinos
ARGENTIN
Además sigue exhibiéndose en la Capital Federal, pueblos suburbanos e interior del país.
Próximamente en Bolivia, Chile, Ecuador, Brasil y Cuba.
ESPAÑA ante la HISTORIA
LA GUERRA)



EL MISTO

ESCRIBE JULIAN CENTEYA

El cine nuestro no tiene términos medios. Se debe de haber dejao influenciar por la frase cortona de un refrán de tierra adentro que dice más o menos así: *¡Pa qué andar con medio días habiendo días enteros!* De ahí que no agarre el camino del medio nunca. En el cine nuestro las cintas son muy malas o muy buenas. Si vos hacés memoria al compás de mi chamuyo, recordarás que pal lao de las negativas tuvimos cintas que dieron vergüenza. Pal lao de las cotizaciones favorables a la industria tuvimos goles de la mejor fatura.

Este punto de vista que sostengo se reafirma una vez más con el último estreno que tuve ocasión de ver en el Monu: la cinta que Pampa presentó contando a la cabeza del lote interpretativo con Sandrini y cuyo manejo de rienda lo empalmó de zurda Lucas Demare.

No hay duda que es este un triunfo que beneficia al biografismo por cualquiera de los costao que ofrezca para el reclamo. Y en tren de hacerle la canción de la autosia con estas palabras mías, voy a dentrar en los considerandos acamalando lo que viene a ser la piedra fundamental del asunto.

EL SISTO PONDAL RIO Y EL CARLIN OLIVARI

La cosa, que viene a ser la causa, está en la carpeta de estos dos puntos. Parece que hemos llegao a la convinción de que el libro para hacer una cinta no es un trapo de piso. Parece que ahora los asuntos — y lo están demostrando los últimos hechos "acaecidos" *(lo pongo entre comilla y aclaro por si el término es una metida de pata y viene a resultar una pifiada)* — pasan a preocupar a los dueños del horno donde se amasan estas espirales sudivididas en atos. Hemo llegao a la conclusión de que el que tiene materia gris irá pintando la tela y aquel que escribe "amor" con hache por más voluntá que tenga de fajarse su argumento, tendrá que convencerce que el laburo de pelar papas también tiene su poesía. Había que intentar de una vez poner el caño de la escopeta a la altura del Cavaña (viene a ser un rascacielo). Parecía que estábamo empeñaos de devera en eso de ir viviendo en los sótanos, de agachaos y escapándolo al sol.

Tan solo a las cansadas y a las perdidas nos sabíamos encontrar con alguna cinta que te reconciliara con vos mismo. Y no te digo que todos los días se te venían al trote las ganas de ver cintas habladas en inglé, pero a mí me han venido ganas de ver hasta cine cubano y venezolano, catamarqueño y chileno. Porque de tanto andar fayando y fayando, al barrilete cantor de mi fe se le iba achicando la cola y el pique violento me llevaba a tierra.

Esta cinta — y repito — y los últimos hechos me van centrando una vez más. Le corresponde al Pondal — ese punto que siempre está como pa la vidriera, porque tanta es su pinta de maniquí — y al Carlín — medio escaso de piolines y con una voz como pa cantar un gol de Baldonedo — el bien de poner a los argumentos en la casilla de la importancia que merecen. En "Chingolo" la cosa se nota a la legua. Yo, más que elogiar la labor personal de este dúo, que en materia de escribimientos viene a ser algo así como fueron en la canción Gardel-Razzano y en el fóbal Seoane y Orsi, lo quisiera remitir a la historia como un ejemplo. Un ejemplo de dignidad artística, de afanes, de inquietudes. Porque no me digas a mí que si ellos hubieran querido no hubieran salido a pelear el partido agarrando la pelota por el lao más difícil. Le fueron al encuentro a la calidad. A la superación. Ellos entendieron que el cine no es una cosa de estómago. Mejor dicho; que escribir pal cine no es sólo eso. De áhi que revises la carpeta de su archivo y te encontrés con "El dotor que estaba viejo", "Los héroes que no tenían fama", "el que se quedó pa vestir santas"... Y en esta última, "Chingolo", tenés por consiguiente el remate al arco de una pretensión que madura. *Es un argumento.* Con todo lo que necesita y todo lo que reclama.

Aclarao ya mi punto de vista refiriéndome al que empilcha como si siempre tuviera una pelea de besos y cariños (es el Sisto) y al divino bartola del Carlín, que por repinta merecería ser hincha del Globo, paso a la interpretación del equipo.

CON LUISITO EN LA PUNTA

Luis Sandrini, dejando el tartamudeo y el revolear de pupilas, alejao del todo de lo que vino haciendo en los últimos ochocientos metros, logra un triunfo que me hace pensar que es esta su mejor cinta. (Y le tengo un cariño bárbaro a "Riachuelo"). Consigue reconquistar en la tabla de posiciones los puntos perdidos y asegura que puede dar un handicap si en la competencia la cosa se le presenta pa eso. Animó este argumento con esa simpatía que le dió la mama. No se le vió rodeado de "llevabandejas" sacrificaos en la oferta del pie, pa mandarse un chiste que mi viejo había leído en los almanaques con destino de cosina e insultos de moscas. Posiblemente en las partes que lo llevan a un juego de comedia esté un poco duro..., digo posiblemente, porque no estoy seguro, pero, en general, en todo, la línea interpretativa que nos deja en "Chingolo" lo sitúa a la cabeza de los artistas cómicos del cuadro local.

DOS PA GANAR UN ENVIDO

Dos que tallan sin grupo y que son juntos como las treinta y tres y de mano los tenés en Carlos Morganti y la Rosa Catá. Hay ingenuos que se sorprenden de la magnífica interpretación de este otro dúo que viene del teatro. A mí no me agarra de descuido. Esperaba este golazo. El Morganti, en un papel que requiere más juego que el que tenía Landini entre las sogas, luce los colores de su chaquetilla y vuelve al pesaje entre aplausos. Es otro gol que descansa en una razón: *el oficio.* Morganti va a tener más laburo en el cine que el construtor que se hizo media avenida Alvear. (Ponete contenta Gloria, que pronto te voy a ver en un 14 en línea, porque el 8 estará pasao de moda.)

La Rosa Catá, esa que la tenés en el afeto con su cara llena 'e sol y rulo de interrogante en la frente, hace de distraída y no faltaron chabones que le buscarán el parecido a una que se llama la Burke... o algo así. Macana... Y la Burke..., ¿a quién se parece? O a ver si salimo diciendo que la del norte es la invención de la distración!) La Catá, que juega, como Morganti, su papel en comedia delicada y como lo marcan el libro y la composición del personaje, triunfa en esta contienda con juego de ária penal. A mí me pone contento haberla visto así como se mostró. Y te juro que el banderín de su nombre subió la noche del estreno a la torre del acierto confundido con los otros compañeros de laburo.

La Nuri Montsé — la damita joven del cine más engañada por los galanes, porque en todas las cintas tiene merengue de esa naturaleza — se luce linda y emotiva, como dijérase en serio. Llena de ternura y linda, es como una canción. Pa mí que voy a tener que salir a la cancha a defenderte de los males que te están haciendo. Y a ver, muchacha, si en la próxima te avivás y no le confías el cuore a un vivo. Que con tanto sufrimiento te vas a poner más vieja que lo que es el tintero de Sarmiento. El Méndez tiene situaciones fenómenas que las resuelve a la ídem. A veces cae. Pero son las menos. Corretos, Homero Cárpena y el Carlito Fioriti en los dos hombres de los caños, vagos de terraplén y otimistas fenómenos.

LUCAS DEMARE, EL QUE LA HIZO

Una cosa es con guitarra... ¿verdá, Lucas? Y esta vuelta tu acierto es un pleno. Con un libro que te ayudó te mandaste un encuadre de órdago y saliste a cantar la décima de los puntos que calzas. Te merecías esta obra. Por voluntarioso, por trabajador y por ser nuestro. En la hora del elogio, el mío debía ir a vos con la misma sinceridad con que fueron antiguas zarandeadas. Y al considerar lo que tiene de tuyo la cinta, le refalo un apretón de mano. ¡Qué más te puedo decir!!

Dejándote de lao ahora, paso al petizo y gallardo Gumer Barreiro, el de la cámara y la luz. Y digo que el laburo de iluminación es cosa que está a la altura de la cinta y del libro. Muy bien sotipe. Lo tuyo no es batacazo, porque sos más regular que perfomance del galletero Rodríguez o vitorias de Leguisamo. Pero, de todas maneras, yo te comento y te abrazo.

Los decorados fallan, a veces, porque Papier se va de boca en la estilización y aumenta la nota. Esagera. Como en los escalones de la escalera de la casa bacana. Uno está acá y el otro... en Villa Crespo. Pero, en general, acierta.

Muy buena la colaboración de los conjuntos y lograda la intención del libro en las realizaciones estilo oficina supermoderna. De los broches aislados, como *"Atorrante y millonarios, son dos minorías selectas"... o aquello del perro cuando Sandrini se está civilizando...*, porque sería cosa de no terminarla más.

Y, por último, me felicito porque Pampa, sello que laburó más que un estibador buscando el gol, se merecía un "Chingolo". A ver ahora si caemos en "espinas" o en "cargas" y adiós... dulce vida que me hiziste.

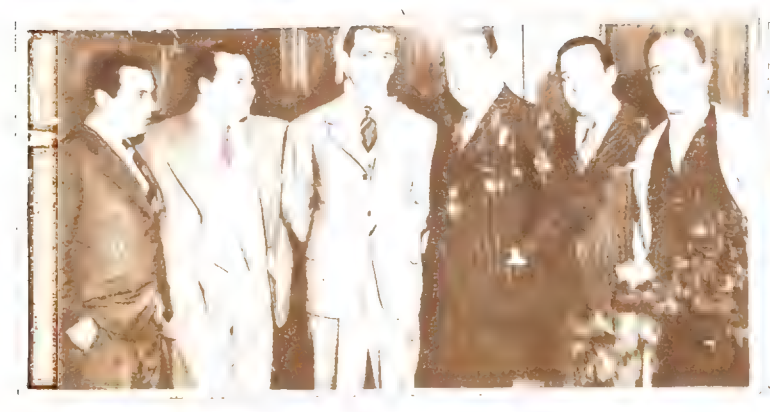
A avivarse de una vez, viejo Ferrando, que usted es de los que más merecen vivir tranquilo. Y usted me entiende.

Y nada más.

Julián Centeya

—¡Ah! Casi me voy de viaje y me olvido de vos, pibe Edgardo Morilla. ¿Sabías vos que ibas a estar tan grande? Si no sabías te lo digo yo con este metro que ya es veterano en eso de ir tomando medidas. Te felicito, purrete..., te felicito. (Y no te hagas el loco con la institutriz, que es una buena muchacha..., ¿oíste?)

DE LA FIESTA DEL GAVROCHE BOXING CLUB

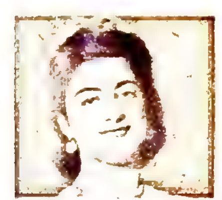


Hugo del Carril y Luis Arata no podían faltar en el gran festival que realizó el Gavroche Boxing Club en el teatro Casino, y aquí los vemos con Juan Manuel y Gutiérrez, uno de los más entusiastas organizadores.



Leopoldo y Tomás Simari, Hugo del Carril y los hermanos Cipriano, de Radio del Pueblo, también estuvieron presentes en la función organizada por el Gavroche Boxing Club, de tan meritoria actuación en el gremio de "canillitas".

ROSARIO BLASA



...se llama esta hermosa jovencita que no obstante su juventud — tiene solamente 14 años, — ha actuado en teatro y radio, desempeñándose como actriz y recitadora. Ambiciosa de actuar en la pantalla, desea ardientemente que se le brinde una oportunidad para demostrar sus condiciones.



QUIERE ACTUAR



Juan Díaz Rodríguez tiene verdadera vocación por el cine. Carente en absoluto de medios para llegar al "set", nos confiesa que, con un poco de suerte, algún director pueda llamarle para someterlo a una prueba, si le publicamos su fotografía.

Prefiere los papeles policiales.

LOS OJOS DE AIDA ALBERTI SEÑALARON

Las jóvenes actrices de nuestra pantalla, las que actualmente se hallan ocupando los puestos de mayor significación en el elenco cinesco nacional, han conseguido ubicarse en tales planos merced a una amplia exteriorización de aptitudes, cabalmente apreciadas y reconocidas por los productores y por el público. A las artistas de tal carácter, a las que inician la carrera con el ánimo lógico de incorporarse al brillante conjunto de estrellas que lucen en nuestro firmamento cinematográfico, se les exige una suma de condiciones que deben concretar un "tipo" de mujer que, como imagen, procure al espectador una visión plástica grata y como actriz manifieste cultura, experiencia escénica y temperamento. Por ello resulta difícil la ascensión y obliga a las aspirantes al estrellato a una constante y consciente aplicación de sus facultades natas, a un progresivo perfeccionamiento de los recursos escénicos.

Hemos de referirnos en estas líneas a una actriz que en un tiempo relativamente breve ha conseguido escalar los peldaños de la notoriedad, ganando consecuentemente la consideración del público, primer gran juez, y la de los productores, que, apreciando sus grandes posibilidades, le han venido ofreciendo ocasiones cada vez más amplias de lucimiento. Aída Alberti luce ya con fulgor de estrella; como se sabe, es la primera figura femenina de "Sinvergüenza", el film que actualmente se está rodando en los estudios Río de la Plata con la dirección de Leopoldo Torres Ríos.

Su vida de artista cinesca ha tenido una característica realmente curiosa, si es que de tal manera podemos calificar la diferencia que existe entre su propio yo y el carácter de los personajes que le han sido encomendados por sus directores, lógicamente impresionados por sus particularidades físicas. Los ojos de Aída Alberti han venido decidiendo hasta ahora su destino de actriz cinematográfica. Sus ojos son, en realidad, una contradicción, si es que nos atenemos al notorio concepto de que "los ojos son el espejo del alma". Los de Aída Alberti, grandes, oscuros, sombreados, hermosos, trasuntan sentimentalismo, romanticismo, y ella no es, precisamente, una sentimental, una romántica, sino todo lo contrario: es alegre, jovial.



POR CARLOS CLIFFORD

A este respecto, Aída nos dice:

—Todos los papeles que se me han confiado hasta ahora en el cine, desde "Pampa y cielo" hasta este de "Sinvergüenza", han sido del mismo carácter. Parece que mis directores aun no han descubierto mis verdaderas aptitudes temperamentales.

A propósito de esto, justo es destacar el feliz desempeño que ha tenido nuestra actriz en papeles que no se avenían bien con sus características, circunstancia que habla mucho en favor de sus excelentes dotes de adaptación.

—Usted habrá tenido ocasión de demostrar que son mayores sus recursos para interpretar personajes de modalidad espiritual enteramente opuesta a los que ha dado vida en el cine.

—Debo confesarle que una de las mayores satisfacciones de mi vida artística la recibí haciendo la "Quica" de "Las rayas de una cruz", la comedia del doctor Pedro Pico, que se representó la temporada pasada en el teatro Marconi. Aunque puede resultar inmodestia recordarlo, obtuve entonces un buen éxito, que

CONCURSO ROMPECABEZAS

Hasta el 30 del actual, fecha en que se clausura la recepción de cartas, pueden enviarse a esta redacción, Corrientes 576, las soluciones del rompecabezas aparecido en CINE ARGENTINO Nº 123. Los premios estipulados, consistentes en potes de cremas "Pecol" y "Cutipecol", frascos de loción "Fu Gi" y suscripciones a nuestra revista, se sortearán entre las soluciones acertadas.



CHITA, *Capital Federal.* — Naturaleza dominadora, pero con gran dominio propio, agudo sentido del honor e integridad. Buena inteligencia, excelente disposición para la música, intuición, imaginación, entusiasmo, habilidad para transmitir sus sentimientos y personalidad optimista, jovial, alegre, que se gana la simpatía de todos cuantos la rodean. El amor le dará algunos disgustos, pero, fuera de eso, sus tentativas de triunfo se verán coronadas con el mejor de los éxitos. Todo cuanto obtenga en ese sentido se deberá exclusivamente a sus condiciones y esfuerzo.

LYSABEL, *Córdoba.* — Naturaleza vehemente, demostrativa, muy agradable al sexo opuesto. Amor entusiasta por las artes y todo lo que sea belleza, lo que la hace muy popular. Su emotividad es intensa, su imaginación, fertilísima; su disposición para la música, definida, y puede llegar a tener gran inspiración para la misma. Su memoria es vasta, su poder de asimilación, admirable, y su verbosidad, abundante, correcta y agradable. Todos los aspectos planetarios de su horóscopo son buenos, de manera que sus posibilidades de éxito tienen amplio campo: desde el hogar hasta el escenario, desde el cariño familiar hasta la popularidad; desde la salud hasta sus condiciones financieras. Muchos se prestarán a ayudarla, pero los saltos ascendentes más altos que dé se deberán a su propia innata habilidad.

SOCRATES, *Capital.* — De regular inteligencia, una imaginación creadora de alto vuelo, vívida; dotes oratorias destacables; maravillosa memoria y mente asimiladora; entusiasmo, energía, ansias de triunfar; personalidad muy atractiva y suerte en los lances de amor, puede, confiado, iniciarse en la carrera interpretativa, ya sea teatral o fílmica. Su camino será llano, aunque de cuando en cuando la vida le hará poner de manifiesto su fuerza de voluntad, sembrando algunos obstáculos, que frenarán su rápido ascenso.

CORREO DE LA SECCION

Miguel Molteni. — Es un error. Se trata de un dibujante nuestro que tiene el mismo apellido suyo.
Una suscriptora. — Fué la lámina.
Juan Expósito. — Lamentamos comunicarle que no publicamos ya esas colaboraciones.
Haydée. — No mantenemos correspondencia particular con los lectores que nos escriben enviando colaboraciones.
Flor Hernández. — Lamentamos no poder acceder a su simpático pedido. Diríjase directamente a los intérpretes que admira. Gracias.
Sebastián Lamparone. — Entregamos las cartas a los destinatarios. La suya está en manos del director que menciona.



En el local de nuestro colega "La Hora" se reunió un grupo de "extras" del cine a fin de constituir una sociedad para la defensa de los intereses del gremio. Quedó resuelto invitar a todos los interesados a inscribirse, para tratar de llegar, en conjunto, a la acción común.

SU DESTINO CINEMATOGRAFICO

ratificó el público y la crítica, personificando una muchacha alegre, graciosa y moderna. Les aseguro que no me costó esfuerzo alguno adentrarme en el alma del personaje imaginado por el doctor Pico, precisamente porque ese es mi natural yo.

—¿Y con posterioridad repitió en el teatro interpretaciones del mismo tipo?

—Sí, en el Odeón, personificando a "Zizi", de la adaptación de Cerretani "Altitud 3.200".

—¿Cuántas películas lleva hechas?

—Esta va a ser la octava. Me refiero a "Sinvergüenza", en la que debo compartir las responsabilidades de protagonista con Paquito Busto.

—¿Es la primera vez que trabaja con Paquito?

—En cine, sí, pero en teatro, no. En la temporada que cumplimos en el teatro París, en el año 1934, actué a su lado en "Ya tiene comisario el pueblo" y "Se dió vuelta la casa".

—¿Usted no ha hecho ninguna película a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos?

—No, pero he visto algunas de sus producciones y reconozco que tiene una gran habilidad para desarrollar, cinematográficamente, temas de ambiente vodevilesco. Por otra parte, sé que los artistas que responden a sus indicaciones en el "set" lo hacen completamente despreocupados de todo lo que se aparte de la labor en sí misma. Los errores en que incurre el artista son considerados y observados por Torres Ríos en forma tal, que la repetición de las acciones y parlamentos es cumplida con la seguridad que refirma una manifiesta confianza directiva.

—Volviendo al tema del carácter de los personajes que ha hecho para la pantalla, ¿está usted conforme con ellos?

—Creo haber respondido a la confianza que fué depositada en mí; solamente tengo un mal recuerdo de mis actuaciones registradas en "La casa del recuerdo" y en "Dama de compañía", y digo registradas por no decir exhibidas, ya que, por motivos que quiero ignorar, las escenas en que aparecía fueron cortadas, con muy poco respeto hacia los méritos que ya llevaba hechos en producciones anteriores.

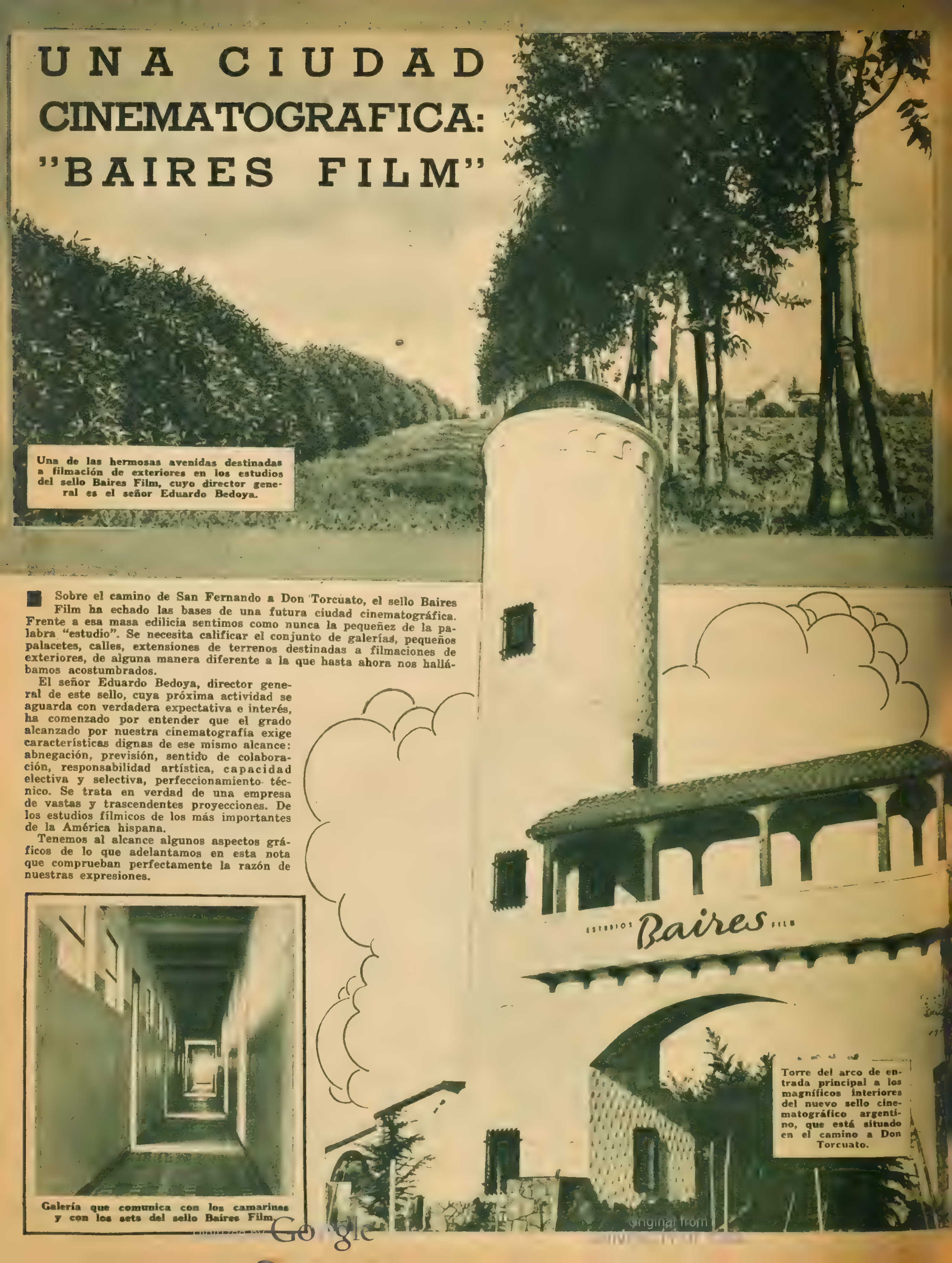


Aída Alberti continúa diciéndonos:

—Hasta ahora he hecho tipos esencialmente románticos, sentimentales, que no son los que realmente prefiero. En mi caso se ha producido un estancamiento en papeles tristes, y yo, sinceramente, declaro mi predilección por los dinámicos. Espero, pues, y lo deseo, que en cine se me brinde la oportunidad de demostrar las aptitudes de actriz de carácter más bien cómico, que creo haber demostrado con toda amplitud en teatro.

Estas son las aspiraciones de una artista de la pantalla criolla que, como Aída Alberti, ha pasado a ocupar las primeras líneas de la cartelera por méritos que ha ido acumulando a través de una carrera breve, pero proficua. Hasta ahora, por sus ojos, por sus hermosos ojos, ha tenido que resignarse a una actuación unilateral, satisfaciendo el espíritu práctico de directores que vieron en ella el ideal de la muchacha buena; su nuevo papel en "Sinvergüenza" ofrece las mismas características, lo que implica una garantía de buen comportamiento. Ya en categoría de primera figura, nos falta verla ahora en un papel que responda a sus verdaderas aptitudes temperamentales. Es un deseo por ella manifestado y digno de ser tenido muy en cuenta.

UNA CIUDAD CINEMATOGRAFICA: "BAIRES FILM"



Una de las hermosas avenidas destinadas a filmación de exteriores en los estudios del sello Baires Film, cuyo director general es el señor Eduardo Bedoya.

Sobre el camino de San Fernando a Don Torcuato, el sello Baires Film ha echado las bases de una futura ciudad cinematográfica. Frente a esa masa edilicia sentimos como nunca la pequeñez de la palabra "estudio". Se necesita calificar el conjunto de galerías, pequeños palacetes, calles, extensiones de terrenos destinadas a filmaciones de exteriores, de alguna manera diferente a la que hasta ahora nos hallábamos acostumbrados.

El señor Eduardo Bedoya, director general de este sello, cuya próxima actividad se aguarda con verdadera expectativa e interés, ha comenzado por entender que el grado alcanzado por nuestra cinematografía exige características dignas de ese mismo alcance: abnegación, previsión, sentido de colaboración, responsabilidad artística, capacidad electiva y selectiva, perfeccionamiento técnico. Se trata en verdad de una empresa de vastas y trascendentes proyecciones. De los estudios fílmicos de los más importantes de la América hispana.

Tenemos al alcance algunos aspectos gráficos de lo que adelantamos en esta nota que comprueban perfectamente la razón de nuestras expresiones.

Galería que comunica con los camarines y con los sets del sello Baires Film.

Torre del arco de entrada principal a los magníficos interiores del nuevo sello cinematográfico argentino, que está situado en el camino a Don Torcuato.

EN DON TORCUATO SE HALLAN LOS NUEVOS ESTUDIOS



Entrada del pabellón destinado a los camarines de los estudios de Baires Film en la localidad de Don Torcuato.

Vista de un detalle de la moderna ciudad cinematográfica tomada desde el pabellón central del departamento de sonido. Al fondo, camino de acceso y puerta de entrada.

Hermosa fotografía de una calle cinematográfica que será utilizada para las filmaciones exteriores.

Vista del camino que da acceso a los estudios que se encuentran a una distancia de 250 metros sobre el camino real de Don Torcuato.

Una vista posterior de los sets y camarines de Baires Film, cuyas líneas elegantes responden a las exigencias de la arquitectura moderna.

"IMPRIME"



LOS colores claros de las sedas "imprimé" comienzan ya a lucirse. Los vestidos se refrescan y la vista se alegra con los múltiples coloridos.

Maruja Pibernat, en surah azul y blanco, de pura seda. Las mangas y la bata son de una sola pieza, al sesgo. Dos capuchinas le dan forma.

Susy del Carril, en un vestido de dos piezas, de seda roja, blanca y verde, cuyo dibujo son pequeñas manzanas. Grupos de frunces ajustan la bata en los costados y dan vuelo a la pollera, en las delanteras.

Nélida Bilbao, con un elegante vestido de yersey color cocca, con una insignificante trama beige. Guantes y sombrero negros.

POR Daliné



Mecha Midón lleva inmensos bolsillos, en este "geométrico" vestido de seda de fondo marrón-colorado, con dibujos en beige.

Zully Moreno viste una blusita y un saquito de seda de corbatas color cereza, con lunares blancos, sobre una pollerita de seda negra. Los bolsillos forman grandes flores.

Hilda Sour elige un estampado originalísimo. El dibujo de la seda de su trajecito de dos piezas, imita una lana casimir. La pollera es de cuatro volados, sin mayor vuelo.

Descanse TEJIENDO

■ Camperita de fantasía tejida en lana muy fina, con agujas. Número 1.50 y en puntos elásticos y jersey.

Un bonito detalle de onditas cierra la delantera, prendiendo con botones en forma de corazón.

Lleva un cuellito muy sentador, también tejido.

MEDIDA PARA TALLE 46.

Se comienzan las delanteras con 80 puntos cada una y se tejen 7 ctms. de punto elástico de 1 al der. y 1 al revés, bien retorcido.

Comenzar luego el jersey aumentando 7 puntos en cada delantera. Inmediatamente, empezar a formar las ondas de la orilla para lo cual detallamos a continuación las primeras carreras del tejido:

1ª carrera al der.: 2 puntos al der., en el 3er. punto hacer un aumento (tejiendo 2 ps. en el mismo punto, uno de ellos tomado abajo), 1 p. al revés, 4 ps. al der., 1 p. al revés, los demás todos al der.

2ª carrera: esta hilera, como todas las tejidas al revés, se teje en la misma forma: todo al revés, menos los 2 puntos que en la hilera anterior se han tejido al revés, aquí se tejen al der. formando así, hasta arriba, dos líneas de un punto, contrariando el jersey.

3ª carrera: 2 ps. al der., aumento en el tercer punto, 1 punto al der. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 p. al revés. Lo demás al der.

5ª carrera: 2 ps. al der., aumento en el tercer punto. 2 ps. al der., 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 p. al revés. Los demás al der.

7ª carrera: 2 ps. al der., aumento en el tercero. 3 ps. al der. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 p. al revés. Los demás al der.

9ª carrera: aquí se suspende el aumento, y se cierran (en la delantera derecha) los puntos para el ojal, en la siguiente forma: 2 ps. al der., se cierran los 3 ps. siguientes; 2 ps. al der. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 p. al revés. Los demás al der.

10ª carrera: en esta carrera del revés se montan de nuevo los 3 ps. que se cerraron para el ojal.

11ª carrera: 2 ps. al der. 2 ps. juntos. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 p. al revés. Los demás al der.

13ª carrera: 2 ps. al der. 2 ps. juntos. 3 ps. al der. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 p. al revés. Los demás al der.

15ª carrera: 2 ps. al der. 2 ps. juntos. 2 ps. al der. 1 al revés. 4 ps. al der. 1 al revés. Los demás al der.

17ª carrera: 2 ps. al der. 2 ps. juntos. 1 p. al der. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 al revés. Los demás al der.

19ª carrera: 2 ps. al der. 2 ps. juntos. 1 p. al revés. 4 ps. al der. 1 al revés. Los demás al der.



Aquí se habrá terminado una ondita; se repite siempre igual. Simultáneamente del lado de la costura, se van aumentando, después del elástico, 7 puntos, hasta la bocamanga.

Cerrar la sisa, primero con 7 ps., luego 5-3-1. Al mismo tiempo, del lado de adelante, a 22 ctms. más o menos, del elástico, comenzar un pequeño canesú de 1 punto al revés y 1 al der., a partir del segundo bastón de punto al revés que se ha venido tejiendo. Este cansú se tejerá en pico, como se ve bien en la fotografía del tejido, es decir, agregando cada dos carreras una nueva línea de punto elástico, hasta llegar al hombro.

La trasera se empieza con 150 puntos y se teje lisa, siguiendo, en relación, las mismas indicaciones de las delanteras para los aumentos y demás.

La delantera izquierda, si se desea, en vez de tejer la orilla en ondas, puede tejerse con una carterita derecha, de 8 puntos, de 1 punto al der. y 1 al revés, donde se pegarán los botones.

Para el escote se cierran, primero, 10 puntos en cada delantera; luego, 2, y 1 al terminar cada vuelta del lado del escote, hasta tener 35 puntos para cerrar el hombro.

En la trasera, igualmente se cierran 20 ps. en el centro y se sigue tejiendo los lados por separado, cerrando primero 2 y después 1, al terminar cada carrera del lado del centro.

Cerrar también los hombros con 35 puntos.

Mangas: Comenzar con 80 puntos, tejer 8 ctms. de punto elástico. Seguir el tejido en punto jersey aumentando en la primer vuelta, 8 ps.

Aumentar gradualmente 3 puntos más de cada lado del tejido hasta llegar a la sisa, la que se cierra, primero, con 7 ps., luego, 5,3 y 1. Al tener 30 ps., se cierran.

Este alto de manga se fruncirá un poco al coserlo a la bocamanga.

Cuellito: Montar 134 ps., tejer 7 puntos de jersey. Pasar la lazada adelante, tejer un punto, una lazada, 3 puntos, una lazada, 1 punto, una lazada, 3 puntos, siguiendo siempre igual hasta el final de la carrera donde deben coincidir también 7 puntos de jersey.

Las vueltas al revés se tejen siempre igual.

En cada vuelta al der., seguir haciendo el aumento de las lazadas, dejando siempre, en el medio de ellas, el mismo punto.

Al comenzar las carreras del der. se hace siempre una disminución, y al terminar la carrera se toman los dos últimos puntos juntos.

Seguir siempre igual hasta tener el ancho de cuello que se desee, más o menos, 5 ctms. Cerrar los puntos y tejer con aguja de crochet, un picocito alrededor.

☆ ☆

"HOY APRENDO..."

Gracias, queridas amas de casa, por los útiles consejos que me habéis mandado. Seguiré publicando en los próximos números los ya recibidos.

CEPILLARSE LA CARA todas las mañanas, es el más práctico y eficaz tratamiento de belleza.

PARA EVITAR CASCAR la vajilla de la mesa, yo siempre procuro pasar los restos de la comida a un plato de cocina, antes de guardarlo en la heladera o fiambrera.

EL PESCADO FRESCO debe tener los ojos bien abiertos, transparentes y brillantes. Si los ojos están blandos o el redondel de ellos deformado, el pescado no está fresco.

PARA PLANCHAR SEDA blanca (blusas o ropa interior) sin que ésta se ponga amarillenta, nada mejor que hacerlo con la plancha casi fría.

NO TIRE LOS LIBROS VIEJOS. Recuerde que en los hospitales muchos enfermos desearían tenerlos. Llévelos ahí.

NO CUELGUE LAS MEDIAS de seda al lavarlas. Déjelas secar sobre una toalla de felpa y nunca cerca de un radiador o estufa. Le durarán más.

PARA SU PALADAR

"SCONS" SALADOS



INGREDIENTES

- 350 gramos de harina.
- 200 " " manteca.
- 1 cucharada de royal.
- 1 cucharadita de sal.
- ½ taza de leche.
- 1 huevo.

Se coloca en un "bols" grande, la harina, el royal y la sal, y se le agrega la manteca, trabajándola con un tenedor hasta que esté completamente mezclada; se le añade entonces la leche para unir la masa y se vuelca ésta sobre un mármol o una tabla enharinada, trabajándola con las manos por espacio de medio minuto. Se aplasta luego con la mano hasta dejarla de unos dos centímetros de alto y se cortan los "scons" con un corta pasta redondo. Se colocan sobre la asadera, bañándolos por encima con un poco del huevo batido, para que queden brillosos, y se cocinan en horno fuerte durante 15 ó 20 minutos, hasta que se doren.

Damos fe a nuestras lectoras de que siguiendo las instrucciones, la receta es exacta. Invite a sus amigas al té y sírvales estos ricos scons que no faltan nunca en la mesa que prepara la delicada y querida Libertad, cuando tiene tiempo de obsequiar a sus amigas.

ROJO Y BLANCO

COMO AUMENTAR EL ENCANTO, Y DISIMULAR LAS IMPERFECCIONES DEL ROSTRO, POR MEDIO DEL MAQUILLAJE

ALGUNOS CONSEJOS MUY IMPORTANTES

La belleza perfecta no es más que la excepción. En cambio, la gracia, el encanto, la picardía, la viveza de la mirada y la *armonía en los rasgos*, constituyen el patrimonio con que puede realmente contar la mayoría de las mujeres. Esto último es importante. No se exige perfección, pero sí *armonía*. Y veamos cómo conseguirla, echando mano para ello de los múltiples recursos que nos brinda al maquillaje.

Si usted anhela maquillarse a la perfección, estudie y recuerde los conceptos que siguen, y aplíquelos a su caso. Verá qué distinto luce su rostro.

Dos colores: el *rojo* y el *blanco* le permitirán obtener el resultado apetecido. El primero se logra con el "rouge" y el colorete. El segundo con el polvo, propiamente dicho o líquido.

EL EMPLEO DEL "ROUGE"

El "rouge" posee la propiedad particularísima de hacer resaltar, o bien, disimular la parte del rostro donde se le coloca, según condiciones especiales. Depositado en un lugar saliente —como el pómulo o la punta de la nariz — lo acentuará. En un sitio hundido, en cambio — como la parte baja de la mejilla en las personas delgadas— lo ensombrecerá y disimulará. En este caso el óvalo del rostro parecerá más alargado y más pequeño, lo cual es muy digno de tenerse en cuenta en las personas de cara ancha y grande.

En este mismo caso, si usted quiere que su rostro parezca más largo, deposite "rouge" en la parte más ancha del mentón. Parecerá más hundida, y su rostro, en apariencia, se alargará. En cambio, si la aplicación se hace en un sitio algo más inferior, por debajo de la punta, entonces su rostro parecerá más corto y más ancho.

No se trata, como podría creerse, de contar con buenos elementos de tocador. Lo que interesa es *saber emplearlos*. Sólo falta ahora, para completar la obra, que usted se adiestre convenientemente en su manejo. Y para ello, estos conceptos son realmente fundamentales.

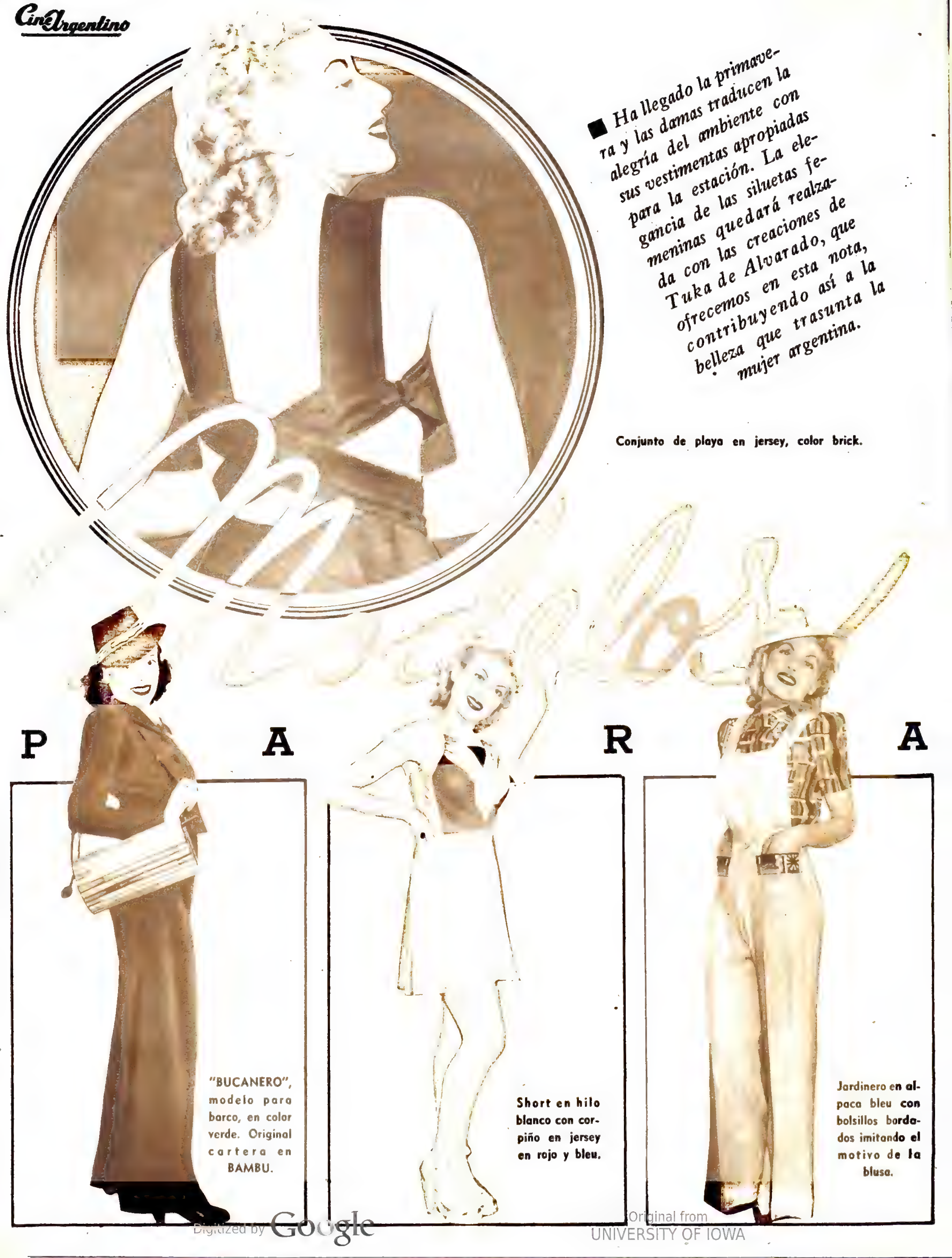
EMPLEO DEL BLANCO

Hemos hablado hasta ahora del rojo. Nos queda por considerar el otro elemento: el blanco. Este último tiene por característica aumentar, engrosar o hacer resaltar la parte del rostro sobre la cual se aplica. Supongamos —como hemos visto— que una mujer de nariz larga y estrecha deposita polvo líquido bien blanco en las alas; la nariz parecerá más ancha y el defecto se habrá atenuado en gran parte. Pero el blanco debe ser colocado *en las alas nasales* y nada más.

Supongamos, otra vez, que entre el párpado superior y la ceja existe un espacio demasiado estrecho, lo cual da un aire extraño a la fisonomía. Pues para disimularlo no hay más que blanquear bien dicho espacio, con lo cual parecerá más grande.

Ahora también importa elegir, dentro del rojo, aquellas gamas de colorido que más se avienen con el tono normal de nuestra tez, recordando lo indispensable que resulta en la actualidad armonizar los cosméticos entre sí y con el color de la piel, a fin de lograr un resultado armonioso y uniforme, y sobre todo, lo que se ha llamado "retoques invisibles". Del mismo modo, el blanco lo será más o menos, de acuerdo con la palidez o rosado natural de la epidermis.

Y así es posible, aprendiendo a manejar el blanco y el rojo de la manera que antecede, obtener resultados prácticos, que en la materia de que tratamos se traducen en lo que todas anhelan: más belleza.



■ *Ha llegado la primavera y las damas traducen la alegría del ambiente con sus vestimentas apropiadas para la estación. La elegancia de las siluetas femeninas quedará realzada con las creaciones de Tuka de Alvarado, que ofrecemos en esta nota, contribuyendo así a la belleza que trasunta la mujer argentina.*

Conjunto de playa en jersey, color brick.

"BUCANERO", modelo para barco, en color verde. Original cartera en BAMBU.

Short en hilo blanco con corpiño en jersey en rojo y bleu.

Jardinero en alpaca bleu con bolsillos bordados imitando el motivo de la blusa.



Vestido para DINNER en Crêpe Mus Blanco con originales pájaros bordados en motivo brillante, con detalle de plumas.

Trajecito para cocktail en crêpe negro con incrustaciones doradas y pequeños motivos de cristal, multicolores.

PRIMAVERA

"PRESENTACION", traje de noche para jovencitas, en tul de malla recortado sobre imprimé.

VERANO

LOLA MEMBRIVES



ESTA ACTUANDO EN MENDOZA

La eminente actriz Lola Membrives al frente de su compañía está realizando una corta temporada en el teatro Municipal de Mendoza, desde cuyo escenario ofrece una serie de representaciones de destacadas piezas de su bien seleccionado repertorio.

La estada de Lola Membrives en Mendoza será breve, pues piensa volver a ésta muy pronto para cumplir compromisos contraídos, pero antes pondrá en escena las siguientes obras: de Jacinto Benavente, "Pepa Doncel", "Ni el amor ni el mar", "El collar de estrellas", "Más fuerte que el amor", "La malquerida" y "El mal que nos hacen". A propósito de la prestigiosa actriz, dijo Benavente: "Con satisfacer plenamente al público toda interpretación de una obra por Lola Membrives, creo que su arte, de comprensión e inteligencia, aun es más para ser apreciado por los autores. Alguna vez, por exceso de conciencia artística, puede sacrificar Lola Membrives el efecto de público; nunca sacrificará el personaje a ella encomendado, ni el carácter y significación de la obra que representa. Es arte el suyo muy consciente, y yo, por mi parte, cuando de muchas interpretaciones de mis obras muy celebradas por el público y aun por la crítica, he podido decir: "Muy bien está, pero no es eso", de Lola Membrives nunca he podido decirlo, siempre me ha parecido que "así debe ser, no de otro modo. *Jacinto Benavente*".

De los hermanos Quintero representará "La zagala", "Cancionera", Malvaloca", "El mundo es un pañuelo" y "Cristalina". De Pirandello, "La vida que te di"; de A. y M. Machado, "La Lola se va a los puertos"; de Sacha Guitry, "Un mundo loco"; de Martínez Sierra, "Mamá"; de Oscar Wilde, "Una mujer sin importancia", y de Barclay, "El rosario".

La compañía de Lola Membrives está integrada por Pilar Muñoz, Josefina Santaularia, Pepita Gómez, Paquita Más, Ofelia Cortesina, Luisa Sala, Paloma Cortés, Alfonso Muñoz, Marcial Manent, Luis Roses, José Capilla, Fernando Sala, José Campos, José Iñurrigarro, Miguel Caiazzo, Guillermo Quinteiro, Juan Romeu y Rafael Port, siendo su representante Reinaldo Segovia.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

VUELTA A LA CIRCULACION

—Ya está en el centro Nicolás Viola. Su vuelta a la circulación ha sido recibida con verdadero afecto por sus numerosos amigos y compañeros...

—El hombre salió de una buena. Y si el trance lo pasó con su natural buen humor, hora es ya de que cuide el pellejo con mayor dedicación.

—Entonces, adiós los Chablis, los Old Parr y toda la fecunda legión de elixires.

—Por ahora, té con limón y agua mineral en las comidas. Régimen enérgico y severo. Eso lo pondrá fuerte y pimpante. Y moverá con brío su pluma de escritor.

—A escribir, pues, y a lograr éxitos.

CHARMIELLO AL LICEO

—¿Cuándo termina Pierina?

—Si la memoria no me falla, a mediados de octubre. Pero ya está el teatro destinado...

—¿Puede saberse a quién, si no es indiscreción?

—¡De mil amores! A la compañía Charmiello-Rinaldi, que reaparecerá en el Liceo el 17 de aquel mes, después de una extensa jira por el interior.

—¿Y cuál será la obra del debut?

—Una pieza de Florencio Chiarello, "Doña Tiburcia Zapata se va para Mar del Plata", obra que estuvo a punto de darse en el Ateneo el verano pasado, pero que no se llegó a estrenar por los fuertes calores.

—Esperamos que se estrene esta vez con viento fresco...

"SALOME", BAILARINA

—¿Estuvo usted en el Colón a ver "Salomé?"

—Sí, señor. Soy un enamorado de la ópera de Strauss. ¿Qué le ocurre?

—¿Sabe que no me convenció Marjorie Lawrence bailando "La danza de los siete velos"?

—A mí tampoco. Pero ¡qué quiere usted! No se puede ser buena cantante y buena danzarina a la vez.

—Sin embargo, Gemma Bellincioni y Genevieve Vix bailaban muy bien su parte. Se podía haberla substituído a la Lawrence con una bailarina del cuerpo estable.

—Pero la substitución hubiese sido muy visible. Porque las piernas de esta Salomé no son de las que se olvidan así no más, por su opulencia, como para confundirlas con las armoniosas y gráciles formas de una auténtica bailarina...

Ernesto Vilches, el veterano actor español que tanto prestigio ha conquistado por sus excelentes interpretaciones teatrales y cinematográficas, nos visitó días pasados. Amigo y cordial como siempre, Vilches se refirió a aspectos de su actividad, confiándonos proyectos, que ya están a punto de concretarse, acerca de sus próximas actuaciones teatrales y radiofónicas.

TEATRO FILM

CONSECUENCIA

—¿La trinidad otra vez: Dumas, Paulina y Cerretani? No me negará usted que hay consecuencia...

—Francamente, no le entiendo.

—Usted no entiende lo que no quiere. Me refiero a la presentación en el Cómico de Paulina Singerman, con "Francillon", de Dumas (h.), traducida por Cerretani.

—¿Y qué hay con eso?

—Que la joven actriz es consecuente con autor y adaptador. "Divorciémonos", el rotundo éxito del Astral, también reunía los mismos nombres. Y ¿quién le dice a usted que no se repita el botonazo, por simple cábula?

PARRA, ENFERMO

—¿Así que la enfermedad de Parra determinó la clausura de la temporada que el veterano actor venía realizando en Montevideo?

—No. El contrato era hasta el 23 del corriente, y el papel que hacía Parra en "Un porteño de ley" lo siguió haciendo Agustín Barrios hasta el último día.

—¿Y es de cuidado la enfermedad del popular actor?

—Creo que no. Colazos de una gripe mal cuidada. Pero a los años de Parra, cualquier dolencia exige atenciones.

—Pues hagamos votos por su total restablecimiento. Y que pronto veamos su difundida figura en el teatro y en el cine...

EN EL TEATRO DEL EXTRA

El Teatro del Extra Cinematográfico, que dirige el primer actor Juan Solucio, anuncia que para el día 6 de octubre próximo pondrá en escena, en el local de la calle Victoria 589, la obra del dramaturgo rioplatense Florencio Sánchez "En familia". El reparto ha incluído los nombres de los siguientes artistas: Nelly Suárez, Esther Raspini, Gali Creteller, Rosarito Blasco, Héctor Figueras, José Monetta, Juan Solucio, Julio Sany y Francisco Taurel.

★ ★ ★

Dora Cáceres Olmos Ofreció un Concierto

En el auditórium de la Casa del Teatro se realizó el quinto concierto de canto, que estuvo a cargo de Dora Cáceres Olmos, acompañada en el piano por el director de la Filarmónica Metropolitana, doctor Kurt Pahlen.

La distinguida cantante incluyó en su repertorio piezas de Verdi, Mascagni, Puccini, Giordano, Kurt Pahlen, Evaristo F. Escobio, Grieg, Massenet, Scarlatti y Pergolesi, siendo muy aplaudida en todas sus interpretaciones.

★ ★ ★

Fué puesta en escena "Un gran corazón"

En el escenario de la Agrupación Artística "Juan B. Justo" fué representada la obra que firma Dolores G. de Pellegrini y que lleva por título "Un gran corazón".

Asumió la responsabilidad de su dirección el señor Enrique Agilda, y los decorados pertenecen al escenógrafo Francisco Rojo Anglada.

El cuadro de intérpretes mereció el elogio unánime de la concurrencia, que obtuvo excelente impresión con la trama de la pieza estrenada.

★ ★ ★

Las hermanas Zuri, dos notables actrices de comedia que actuarán en ésta durante la temporada próxima, se hallan en la actualidad en la Meca del cine, en Hollywood, cumpliendo contratos contraídos con una productora americana. Varios films habrán de traernos las imágenes de las hermosas artistas que han conseguido imponer sus aptitudes y su belleza. Al margen de la actividad fílmica, las hermanas Zuri desarrollan otros musicales, con un éxito que las ha constituído en figuras de singular atracción.



VUELVEN DE UNA JIRA

La pareja de danzas Ducler retorna de una larga jira por el interior del país, donde obtuvo pleno éxito. Francisco Ducler, que actuaba hasta hace poco en el elenco del teatro Maipo, tuvo intervención como coreógrafo en varias producciones rodadas el año pasado. Debió alejarse del set por compromisos ineludibles, y ahora, de vuelta a la capital, nos confiesa que volverá al cine alternando con presentaciones escénicas.

"MARIA CURIE" EN EL TEATRO SMART



En un descanso, durante uno de los últimos ensayos, la compañía de Blanca Podestá posó para nuestros fotógrafos. Como es del dominio público, está en el cartel de la citada sala de la calle Corrientes la pieza de Alejandro Casona y Francisco Madrid "María Curie" (su vida dramática y heroica).

NOVEDADES DE LA "FILMOTECA ARGENTINA"



Las ruinas de San Ignacio, uno de los motivos de gran interés que ofrece el film documental "Misiones".

"MISIONES" OFRECE AL ESPECTADOR UN PANORAMA DE PURO ARGENTINISMO

En las principales salas se exhibe la película documental "Misiones", de Filmoteca Argentina y distrubuída por "Sucesos Argentinos".

"Cameramen" expertos han sabido fijar en el celuloide con extraordinaria fidelidad los aspectos más salientes de la hermosa tierra nórdica, y es así como el comentario claro y preciso complementa la visión de aquellos lugares, trasladando al espectador la belleza de motivos naturales, la febril actividad de la industria misionera, en una sucesión de bien logradas imágenes.

Difundir lo nuestro es obra de puro argentinismo. "Misiones" es un film documental digno de verse.



El "oro verde" de Misiones, la yerba mate, ocupa casi en tu totalidad a los pobladores de esa tierra de trabajo. De estos ricos yerbales gozamos la bebida nacional por excelencia.



La fidelidad de la cámara reproduce la maravillosa obra de la naturaleza: las cataratas del Iguazú, en el film documental de Filmoteca Argentina.

¡ATENCION!

El director cinematográfico de "Sucesos Argentinos", señor Joaquín Martínez Arboleya, en su reciente viaje por el norte de nuestro país pudo comprobar que individuos sin escrúpulos fingen ser delegados de esta empresa y, portadores de cámaras cinematográficas sin películas "filman", exigiendo anticipos por los films documentales que jamás entregarán. Ardid que toma desprevenidos a quienes se interesan ante la oferta, ha tenido éxito en determinadas ocasiones y los damnificados han sido particulares y aun personas del gobierno.

Por tal motivo, "Sucesos Argentinos" ruega que, en cada caso, sean exigidas las credenciales especiales que otorga esta organización a sus colaboradores, y que antes de entrar en tratos comprueben la autenticidad de los carnets. "Sucesos Argentinos" sólo efectúa el cobro de facturas directamente por administración, por lo que en su prevención incluye el deseo de que no se efectivicen exigencias de dinero, pues sus auténticos colaboradores no reclaman pagos ni anticipos de ninguna naturaleza.

Del mismo modo conviene a los interesados imponerse de la seriedad de las empresas que por correspondencia ofrecen trabajos fílmicos y que, en su mayor parte, no tienen solvencia ni capacidad para realizarlos y que se escudan en la popularidad de "Sucesos Argentinos", usurpándola.

"EL MUSEO HISTORICO SARMIENTO" A TRAVES DEL COMENTARIO

Con respecto al estreno de la película documental "El Museo Histórico Sarmiento", de Filmoteca Argentina y distribuída por "Sucesos Argentinos", dice el Heraldo del Cinematografista lo siguiente:

"El Museo Histórico Sarmiento" (Sucesos Argentinos). Interesante película documental, bien realizada y correctamente comentada en castellano, estrenada con motivo del aniversario de la muerte de Domingo F. Sarmiento y que relata diversos aspectos de su vida mostrando algunas de sus posesiones".

* *

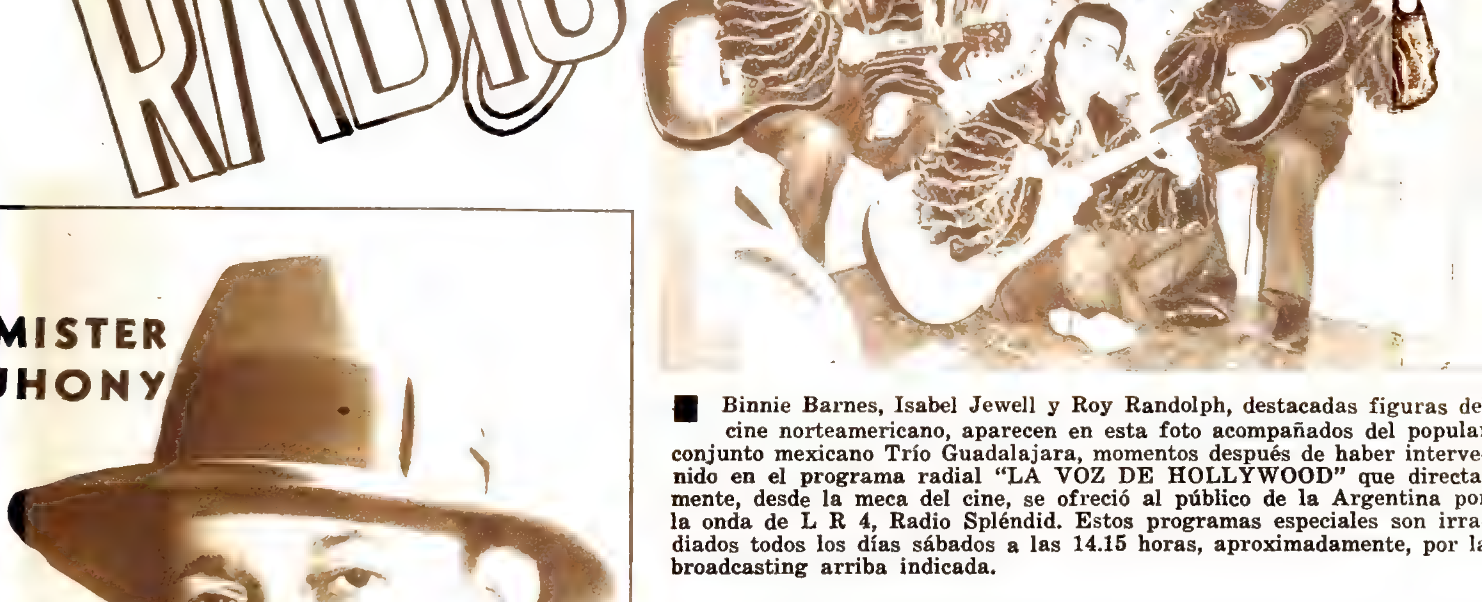
HOMENAJE A ALBERTO VILA

Alberto Vila, con motivo de su próximo viaje a los Estados Unidos, fué homenajeado en "La Chaumière". Hugo del Carril, Enrique Santos Discépolo, Tania, Marcos Caplán, Lagrott, Demare y Moglia Barth, rodean al galán cantor, aprovechando para posar el momento en que el mozo iba en busca de más "gaseosa".





LA VOZ DE HOLLYWOOD



Binnie Barnes, Isabel Jewell y Roy Randolph, destacadas figuras del cine norteamericano, aparecen en esta foto acompañados del popular conjunto mexicano Trío Guadalajara, momentos después de haber intervenido en el programa radial "LA VOZ DE HOLLYWOOD" que directamente, desde la meca del cine, se ofreció al público de la Argentina por la onda de L R 4, Radio Spléndid. Estos programas especiales son irradiados todos los días sábados a las 14.15 horas, aproximadamente, por la broadcasting arriba indicada.

"EL COLOSO LO PRESENTO POR L R 3, RADIO BELGRANO

Ha constituído un verdadero suceso la presentación en el auditórium de L R 3, Radio Belgrano, en las audiciones de la firma EL COLOSO, de Míster Jhony, quien, presentado y secundado por Federico Muñoz Cabrera, compuso su entretenido personaje de Míster Jhony.

Es, por consiguiente, número exclusivo de dicha firma, y habrá de presentarlo, tal como lo hizo en otras audiciones, y merecerá, sin duda, el mismo apoyo encontrado en la platea el día de su debut.

DOLLY GREEN DEBUTARA EN NUESTRO TEATRO DEL AIRE

Dolly Green, celebrada escritora argentina que estuvo radicada en Nueva York por espacio de diez años, ha regresado a Buenos Aires. Debutará con sus novelas en los espacios TODDY, que se irradian diariamente por L R 3, Radio Belgrano, a las 18 horas. Dolly Green, joven escritora que triunfó en su actuación radial en Estados Unidos, adonde fué contratada por una importante "broadcasting", regresa a esta capital contratada por TODDY, y su debut se llevará a cabo el 1º de octubre próximo con su novela titulada "Alma en sombra". A no dudarlo, y por la manera que serán presentados los diversos capítulos, en la misma forma que se acostumbra hacerlo en los Estados Unidos, no vacilamos en vaticinar todo un éxito a la gentil escritora y a la firma patrocinante.



Dolly Green, que regresa después de diez años de ausencia, es recibida en el aeropuerto por Vilma Vergani, la primera actriz contratada especialmente para desempeñar el principal papel de sus novelas, y por Walter Malm Green, jefe de publicidad de TODDY.



¡Dolly Green, no pierde su tiempo!... Ya está encuadrando los diversos pasajes de su novela titulada "Alma en sombras", que se comenzará a irradiar por L R 3, Radio Belgrano, a partir del 1º de octubre.



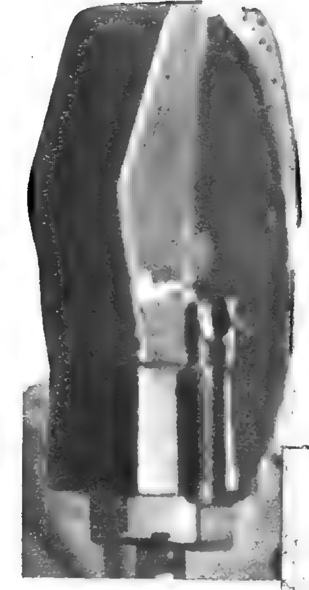
Martín Zabalúa es un actor que ha logrado destacarse por sus acertadas actuaciones en el elenco estable de radio teatro de L R 1, Radio El Mundo. De competencia probada en el cine y en el teatro, su personalidad bien definida agrega un prestigio verdadero al elenco que lo cuenta en sus filas.

Los servicios noticiosos radiotelefónicos son interesantes cuando las fuentes de origen de las noticias son serias y responsables. Muchas estaciones mantienen servicios irreprochables y caros. Otras anuncian informaciones de algún diario de la mañana y leen ante el micrófono los diarios de la noche. Radiocomunicaciones... Buena, gracias.

●

En audiciones del Aceite Cocinero actúan todos los días, exceptuando los domingos, Gloria Grey y Juan José Piñeyro en el club "Aquí pasa siempre algo", que se trasmite por Radio Argentina a las 14.30. La misma firma auspicia audiciones los miércoles y viernes, de 21 a 21.30, en las que actúan "Reboredo", Azucena Maizani, Alberto Vila, Lagna Fietta, Osvaldo Moreno y Lucio Demare con su orquesta típica.

CARLOS VIVAN REAPARECE EN RADIO ARGENTINA



Los innumerables admiradores — en su mayor parte admiradoras— de Carlos Viván están de parabienes: "el trovador de la radio" volvió al micrófono, e hizo su presentación el 24 a la noche en los programas de L R 2, Radio Argentina. Carlitos Viván, con su repertorio casi totalmente renovado, justifica la atención que había despertado el anuncio de su debut.

CONTESTANDO A LOS ARTISTAS QUE NO NOS ESCRIBEN

IGNACIO CORSINI: Tiene razón. Usted canta mejor que Charlo.

CHARLO: Déjelo que charle. A usted le sobra juventud y puede derrochar voz.

AVILÉS: Hemos consultado con todos los directores y podemos asegurarle que no le han ofrecido ningún papel en las películas nacionales porque, siendo usted un gran crítico de la especialidad, tendría que brulotearse a sí mismo aunque el trabajo fuera perfecto. Su figura y su fotogenia no tiene nada que ver. Puede quedarse tranquilo.

FEDERICO DOMÍNGUEZ: Claro que sí. Usted sigue siendo el "speaker" número uno.

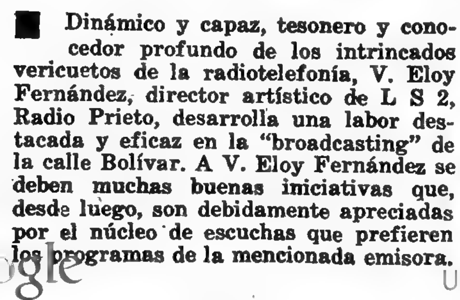
JUAN BERNABÉ FERREYRA: Estamos de acuerdo en que le convendría cambiarse el nombre. ¡No hay derecho que Bernabé el auténtico, "La Fiera" o el "Mortero de Rufino", haya dejado de jugar al fútbol! Podría ponerse ahora Pedro Isidro Lángara, ¿no le parece?

DEBUTARA EN RADIO SARMIENTO



Virginia Vera, la destacada intérprete de nuestra canción autóctona, ha firmado contrato con L R 8, Radio Sarmiento, y debutará el primero del próximo mes, agregando en su repertorio varias canciones del género que cultiva.

★ ★



Dinámico y capaz, tesonero y conocedor profundo de los intrincados vericuetos de la radiotelefonía, V. Eloy Fernández, director artístico de L S 2, Radio Prieto, desarrolla una labor destacada y eficaz en la "broadcasting" de la calle Bolívar. A V. Eloy Fernández se deben muchas buenas iniciativas que, desde luego, son debidamente apreciadas por el núcleo de escuchas que prefieren los programas de la mencionada emisora.

GLORIA BAYARDO
Y SU ACTUACION EN LS1

Gloria Bayardo continúa transmitiendo por Radio Municipal, de 17 a 17.30, las mejores obras del repertorio nacional y extranjero, y episodios especialmente escritos para su compañía. Forman su elenco actores capacitados como Ricardo Passano y Juan Lliri, y elementos jóvenes y entusiastas, como Suzy Morales, Gloria Benegas, Carlos Paz, Chelito Yarlo y Marga de los Llanos, quienes, bajo la eficaz dirección de Gloria Bayardo, realizan una labor radial de positivos méritos. También participan en estas audiciones Cruz y María José, dos deliciosas criaturas que cantan y hablan correctamente el inglés y el castellano, perfilándose como dos promisorias intérpretes. Celebrando el día de la primavera, César Carrizo escribió especialmente para la actriz titular de la compañía "Romance de primavera", que obtuvo una versión de calidad y ha motivado elogiosos comentarios en el ambiente radial.



El galán del elenco, Juan Carlos Paz, posa en compañía de María José y Cruz, las actrices más jóvenes del conjunto que actúa en Radio Municipal.

*

El veterano actor Juan Lliri y la precoz artista María José, leyendo un ejemplar de nuestra revista.

* *

AVILES EN EL AÑO OCTAVO DE SU HORA CINEMATOGRAFICA POR RADIO SPLENDID



La nota gráfica adjunta nos permite sorprender al popular Adolfo con Catalina Bárcena y Gregorio Martínez Sierra en ocasión de su reciente visita a L R 4, y a la joven estrellita Liana Chómery, de meteórica carrera en 1940.

Adolfo R. Avilés, el número uno de los cronistas radiales de cine en Sudamérica, ha entrado ya en el año octavo de su actuación consecutiva como comentarista del ramo por la onda de L R 4, Radio Splendid.

El popular cronista debe mantener, asimismo, otro récord, si bien la falta de estadísticas hará difícil que le sea homologado: el de las entrevistas.

Su aristocrático microcine es, en efecto, permanentemente visitado por las más espectables y populares figuras, no solamente del cine y del teatro, sino también, a menudo de las letras y de las artes; tal es el universalismo y el interés general de su hora.





JUAN GILIBERTI GANO UN CONCURSO EN RADIO DEL PUEBLO

Ricardo Bernotti, hijo, felicita efusivamente al cantor Juan Giliberti, quien, conjuntamente con Salvador Frías, que también espera el apretón de manos cordial, ganó el concurso destinado a saber cuál es el cantor más simpático de Radio del Pueblo. Ya lo saben ahora nuestros lectores: Juan Giliberti y Salvador Frías.

LA CANCION OPTIMISTA DEL AÑO 1940



El "Quinteto rítmico de antaño" prosigue con gran éxito su actuación en Radio del Pueblo. Aquí vemos a sus integrantes durante un descanso.



Por L. R. 3, Radio Belgrano, la firma comercial Devoto Couchaner está realizando el certamen popular denominado "La Canción Optimista del Año 1940". Constituye esto uno de los más recientes y originales concursos que halla eco en todo el territorio, pues las obras que se reciben para ser irradiadas acusan la más variada procedencia. A la altura de anteriores concursos de "Puloil" se halla situado éste, por su seriedad y originalidad, y de ahí que parta la mayor razón del triunfo logrado.

En esta fotografía vemos a Laurita Esquivel, Carlos Roldán, Villita, Jaime Más y el señor A. Saco, de la firma Devoto Couchaner, momentos antes de verificarse una de las audiciones por el micrófono de Radio Belgrano.



Una voz nueva en el micrófono de Radio del Pueblo es la cancionista nacional Beatriz Maselli, a quien sorprendimos durante una interpretación frente al popular micrófono mencionado.

COPETIN EN LA "CABAÑA ARIZONA"

■ Una iniciativa que está adquiriendo la repercusión que merece la constituye un nuevo programa transmitido por Radio SPLENDID, desde la imaginaria Cabaña ARIZONA, donde, entre magníficos números musicales a cargo de la orquesta rumana CODOLBAN - ZAROU, el formidable éxito de DOINA, y sabrosos intermedios cómicos en que intervienen los destacados actores MARTA VIANA y YAGO BLASS, se saborean auténticos copetines que constituyen el convite con que Radio SPLENDID retribuye a los visitantes la cortesía de su presencia.

La presente nota gráfica en la que figuran, además del público asistente, los señores Massalin y Celasco y la señorita Chela di Santo, corresponde a una de las últimas transmisiones desde el CABAÑA ARIZONA. Estas se propalan con público, los domingos a las 12.15, y los jueves a las 12.30, en esta ocasión sin la presencia de los espectadores.





EN LA AUDICIÓN "CULTO AL PENSAMIENTO"

Días pasados ocuparon la tribuna el doctor Eusebio Ayala, ex presidente del Paraguay, quien se refirió a "La oportunidad de América"; el maestro Felipe Boero, que consideró la importancia de "Los coros populares", y el director Luis César Amadori, conocido director cinematográfico trató los más inmediatos problemas del CINE ARGENTINO.



Dr. Eusebio Ayala

■ Presentamos tres aspectos diferentes del movimiento de una audición que con el nombre "Culto al pensamiento" se irradia por la onda de L S 2, Radio Prieto.



Felipe Boero



Luis César Amadori

■ Los miércoles, jueves y domingos, a las 22 horas, se irradia por L R 3, Radio Belgrano "Páginas de siempre", con libretos originales del doctor Ricardo Irurtia. Aquí vemos a Elsa O'Connor y Pedro Laxalt después de realizar una de dichas transmisiones.

INFORMATIVOS Y NOTICIOSOS RADIALES



- LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
- LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
- LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
- LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
- LR4 A las 9.45, de Londres.
- LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
- LR5 A las 18.45, de Londres.
- LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
- LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
- LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
- LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
- LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
- LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
- LS2 A las 20.45.
- LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
- LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
- LS8 8, 13, 18 y 23.
- LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

AUDICIONES DE CINE

ELENCOS	Característica	Juevés	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Aquí siempre pasa algo. Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Chás de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Transmisión directa de un estreno	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Cine Dial - Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.45	13.15
Gente de cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de cine	LS5	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.[illegible]	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45

LA GRAN PRUEBA INTERNACIONAL



El señor Sutter, delegado del Automóvil Club del Perú, se dirigió días pasados, por radiotelefonía, a los corredores que animarán la gran prueba mecánica. Con especial interés trató puntos de suma importancia que los corredores habrán de sortear en carreteras peruanas, como, asimismo, la estada y otros asuntos pertinentes. Esta fotografía nos muestra al señor Sutter en el momento de hacer uso de la palabra por L R 3, Radio Belgrano, mientras lo observan el señor Di Liello, de la dirección artística de la citada emisora; el señor Borgonovo, director general de la prueba, y Sojit.

★

TEATRO DEL SABADO



Pedro Prevosti pertenece al elenco estable de L R 1, Radio El Mundo. Varias son las audiciones que le permiten estar en contacto con la gran masa de oyentes que tiene ganada la popular emisora de la calle Maipú. En una de ellas, la que se denomina EL TEATRO DEL SABADO, es donde se luce ampliamente Pedro Prevosti, actor que, por otra parte, es familiar al público que dispensa su favor al teatro y que ha actuado en varias películas. Pronto lo veremos nuevamente actuando en la pantalla.



EN EL "LICEO DE ESPAÑA"

El ilustre escritor argentino don Alvaro Melián Lafinur disertó acerca de la obra de Rubén Darío en el "Liceo de España", por L R 10, Radio Cultura. En la foto lo acompañan el ex ministro argentino en Madrid, doctor Guillermo de Achával, y algunos integrantes del "Liceo de España".



PROGRAMA DE RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
Teatro del sábado	LR1	—	—	22.15	—	—	—	—
La hija del ciego	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Radio - Teatro	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Dos vidas	LR1	15.45	15.45	15.45	—	15.45	15.45	15.45
Mecha Caus	LR2	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Mecha Caus	LR2	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Vendedora Nº 3	LR2	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
Compañía Luces	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Celina Vates	LR2	17.30	17.30	—	—	17.30	17.30	17.30
Hugo Gutiérrez	LR2	22.—	22.—	—	22.—	22.—	22.—	22.—
Novela del sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Evocaciones	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Rapsodia de amor	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
La burla del destino	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
El capitán pirata	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas porteñas	LR3	22.15	22.15	—	22.15	22.15	22.15	22.15
Fantasma millonario	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
El inglés de los güesos	LR4	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
El crimen de la Canaria	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	10.—	16.—
Labios sellados	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones	LR4	20.30	—	—	20.30	—	20.30	—
El recuerdo	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Desde un teatro	LR4	22.15	22.15	—	22.15	—	22.15	22.15
Una cruz entre dos madres	LR6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Blanca Podestá	LR6	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
El secreto del forastero	LR8	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Cía. María Esther Lagos	LS1	—	19.50	—	—	—	—	19.50
Cía. Gloria Bayardo	LS1	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Ha volado una estrella	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Teatro del aire	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
Llamado del mar	LS2	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Barranca abajo	LS5	22.30	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30
Desde un teatro	LS5	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
El doctor X	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Lirio Lay	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
El cuento de hoy	LS5	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Romances heroicos	LS9	19.—	—	19.—	19.—	—	19.—	—
Teatro imaginario	LS9	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30

LA NUEVA PAREJA RADIAL

ROBERTO FLORES ACTUA CON EXITO POR R. ARGENTINA

El creador de "Tengo mil novias", "La Spagnola" y otras canciones sigue actuando por la onda de L R 2, Radio Argentina, onda a la cual se vinculara apenas hiciera efectivo su regreso de su primera gran jira, al frente de su conjunto orquestal.



La exquisita Maruja Pibernat ha formado pareja con el actor Antuco Telesca, que, como se sabe, se encuentra desvinculado de la actriz Mecha Caus. Aquí sorprendimos a Maruja y Antuco en el momento de irradiar una jornada de la novela episódica que ofrecen al público amigo de la onda L S 2, Radio Prieto. Integran esta compañía Joaquín Pibernat, Elvira Andreani, Edith Guerrero, Rubén Telesca, Zully Moreno, Casimiro Ros Val y Juan Carlos Heredia.

La novela que irradian se titula "Una piedra en el lago", y es original de los escritores Goicoechea y Cordone.

EVITA FOSSATTI Y LUIS DIAZ ACTUAN EN LAS MATINEES DE R. FENIX



Con un programa bien matizado transcurren las "Matinées selectas" de Radio Fénix. Cuentan con la animación de Luis Rey, y entre los números artísticos se destacan Evita Fossatti, joven y destacada cultora del tango, y Luis Díaz, cantor de lucida actuación. Vemos aquí a Luis Díaz, Evita Fossatti y Luis Rey con Santacápita, director de la orquesta típica que lleva su nombre.

EL TENOR BALLESTER EN RADIO SARMIENTO

Radio Sarmiento ha comprometido al tenor Buenaventura Ballester para el próximo mes de octubre. Con la adquisición que comentamos, Radio Sarmiento agregará un nuevo valor a su elenco artístico, ya que Ballester está conceptuado en alto nivel en nuestro ambiente.



MESURA EN LOS CALIFICATIVOS

Los calificativos del "speaker" al artista son necesarios, porque contribuyen a crear el clima en el auditorio oyente, que así recibe al ejecutante sabiendo hasta dónde puede llegar con sus interpretaciones; pero lo lamentable es que se confunden condiciones y méritos y se aplican palabras cuyo significado se desconoce, lo que da como resultado inmediato la reacción del público, que no vacila en girar el dial, molesto por los elogios disparatados. La exageración no es sólo cuestión de oratoria, pues en ocasiones basta una denominación que no esté de acuerdo con lo que realmente es el ejecutante para que éste quede notoriamente en ridículo.

En una escuchada audición que se propala por una importante emisora oímos, hace pocas noches, "La cumparsita", ejecutada al piano por un conocido músico. El tango no exige el virtuosismo de un Brailowski, por ejemplo, pero sí en orquestas como las de D'Arienzo, Biaggi, o cualquiera de las que cultivan esa modalidad, el piano produce efecto con escasos acordes y abuso de "octavas", en un "solo" da la impresión de que el ejecutante es un alumno novato que únicamente tiene digitación en la mano derecha. Es indudable que el citado director de orquesta típica no advirtió la diferencia que existe entre un "solo" y una ejecución de orquesta. La falta de acordes en la armonización, la pobreza de las notas sueltas demasiado brillantes, impresionaron mal.

Y acentuó más el ridículo la denominación que el "animador" hizo del pianista: "manos brujas". Tan fuera de oportunidad resultó el calificativo, que de sublime — como lo habrá juzgado su autor — resultó ridículo.

La mesura en la administración de elogios o calificativos debe ser cuidada por quienes tengan la responsabilidad para saber medir el alcance de las palabras y su significado.



JUAN ORTIZ

Juan Ortiz pertenece al elenco estable de la emisora L R 8, y puede escuchársele en la composición de un interesante personaje de la novela "El secreto del forastero", original del escritor radiotelefónico Antonio Aliandro.

Ortiz aporta su larga experiencia escénica y radial, ya que en este último sentido consiguió triunfos de interpretación indiscutible.

DE LA AUDICION EN RADIO SARMIENTO



Adrián Cúneo, Carlos Lagrot y Nuri Montsé conversan animadamente frente al "aparato mágico", mientras Clifford, redactor de CINE ARGENTINO, espera turno para entrar en "escena".

En oportunidad de la audición que L R 8, Radio Sarmiento, dedicó a CINE ARGENTINO, se realizó un interesantísimo desfile de principales figuras de nuestro séptimo arte, tal como lo destacamos en nuestro número anterior. Hoy agregamos dos instantáneas tomadas en los estudios de la popular emisora, ofreciendo nuevas poses de calificados artistas.



Anita Jordán ha visto el cartelito indicador "Se prohibe fumar", pero asegura que nadie se atreverá a quitarle la compañía de un rubio, que, por rara coincidencia, es hermano del que también exhibe Carlos Lagrot. Entretanto, Fanny Navarro, Maruja y Mercedes Pibernat quedan a la expectativa de los acontecimientos que se produzcan.



"DE LA TRANQUERA PA'DENTRO"

Don Montiel, avezado escritor de temas camperos, es el autor de los libretos que interpretan en Radio Belgrano los martes y jueves a las 19 Domingo Sapelli, Mirta Sapelli Botaro, Héctor Wilde, "Bolazo"; Glays Maissonave y Mario Faig.

"De la tranquera p'adentro" tiene amplia aceptación por parte de los oyentes, que reconocen la calidad del libretista y la bondad de los intérpretes.

LUIS SCALON

Hace algunos meses se encuentra de nuevo en Buenos Aires el cantor argentino Luis Scalón. Entre nosotros se propone seguir con sus actuaciones artísticas, consideradas favorablemente por la prensa europea, y para ello pasará a formar parte del elenco estable de la emisora L R 8, Radio Sarmiento.



"LA VENDEDORA Nº. 3" EN RADIO ARGENTINA



De 17 a 17.30 se transmite todos los días por Radio Argentina la obra episódica, original de los autores Collazo y Osorio, "La vendedora número 3", pieza que cuenta con la franca aceptación de los radioyentes. En esta foto vemos al elenco que interpreta dicha producción, con los autores y los señores Delgado y Ducca.

MANOLITA POLI ACTUARA PRONTO EN NUESTRO CINE

Manolita Poli, meritoria actriz de larga y brillante actuación en el teatro, ha sido apalabrada por una importante productora local para desempeñar un importante papel en una próxima película.

Luego de haber sido primera actriz de la compañía Muiño-Alippi y de la compañía del teatro Nacional, entre otras, Manolita Poli entró a formar parte, en el mismo carácter, del elenco estable de Radio El Mundo, donde continúa con el beneplácito del público oyente y de sus compañeros, que saben apreciar sus dotes personales.

En base a sus condiciones, confiamos en la actuación de Manolita Poli en sus próximas actividades cinematográficas.

NELLY OMAR VUELVE A RADIO ARGENTINA

Personalísima, en todas y cada una de sus interpretaciones, Nelly Omar, cancionista de bien ganado prestigio en el ambiente radial, vuelve a hacerse presente en los programas de Radio Argentina, "broadcasting" que ya la contó en su elenco. Nelly Omar actuará acompañada por un afiatado conjunto de guitarras, con el que ensayó convenientemente su extenso repertorio, que cuenta ahora con varias composiciones nuevas que la destacada intérprete estrenará en sus primeras audiciones del próximo mes.





DE LA AUDICION "CINE NACIONAL"

El sábado 14 del corriente, Audición Cine Nacional, que dirige el comentarista Guillermo de los Llanos, reinició sus actividades por la onda de Radio Sténtor.

Con tal motivo, en esa oportunidad se dieron cita, en los estudios de esa emisora, diferentes elementos de nuestra cinematografía, entre los que podemos ver en la foto a María Esther Gamas, Florindo Ferrario, Daniel Belluscio, Camelia Maucci, Alberto Ademar, Toti Muñoz, Buclecitos de Oro y Mariofelia, acompañando a De los Llanos.

NOVEDOSAS ENTREVISTAS A LOS NUEVOS MINISTROS

El "micrófono viajero" de Radio Splendid ha logrado un rotundo éxito al conseguir entrevistar a varios de los nuevos ministros que integran el gabinete nacional, justamente el mismo día de haber éstos prestado juramento en la casa de gobierno.

Desde hace un tiempo, estas audiciones se vienen caracterizando por su originalidad, ya que los reporteros encargados de ellas buscan y hallan los motivos como para poder ofrecer las noticias de actualidad en forma novedosa y amena.

Desfilan por el "micrófono viajero" toda suerte de personajes, desde las más altas personalidades hasta los más humildes trabajadores, y siempre con algún motivo de positivo interés.

Ultimamente su campaña contra los ruidos molestos, intensa y bien orientada, puso al radioyente en contacto con colectiveros y habitantes de casas humildes, donde los ruidos son un problema. También la audición ofrecida desde la Cámara de Diputados, en un momento en que la opinión estaba ansiosa de noticias, brindó la oportunidad de conocer la opinión de destacados legisladores. Y ahora culmina el "micrófono viajero" ofreciendo una transmisión directa desde las diferentes residencias de los ministros de Obras Públicas, Hacienda y Agricultura. La palabra de estos secretarios de Estado fué escuchada con visible interés, y, sobre todo, la del ministro de Hacienda, que fué, según lo dijo el periodista que lo reporteó y lo afirmaron los diarios, la única que pronunció desde antes y después de hacerse cargo de su cartera.

Exitos de esta naturaleza, que dan al radioescucha oportunidad de ilustrarse saliendo de la órbita de las audiciones comunes, debían menudear entre las estaciones radiodifusoras, ya que va en favor directo del pueblo que las sintoniza, y del prestigio que ellas adquieren. El cronista que logró las entrevistas a los diputados y ministros fué el señor Julio Otermin Aguirre, cuya cultura general se vislumbra a través de la forma de encarar sus reportajes, y cuya voz microfónica y agradable brinda un motivo de simpatía en aumento.



EL GORDO Y EL FLACO EN EL AUDITORIUM DE RADIO BELGRANO

Los lunes y viernes, a las 13,5, los concurrentes al auditórium de Radio Belgrano se divierten con las ocurrencias de estos dos imitadores de "El gordo y el flaco", que, como puede apreciarse en la foto, pueden confundirse con los auténticos actores de la pantalla americana.



★ ★ ★ ★ ★

Rubén del Coral es un joven cantor nacional que actúa en los micrófonos de L S 4, Radio Porteña, a través de cuya onda ha logrado reunir muchos simpatizantes.

INFORMATIVO RADIAL

En la "Matinée selecta" de Radio Fénix actúan Luis Díaz, las hermanas Desmond, Irene Marshall, el pianista Macri, la orquesta típica Santacápita, la cancionista Evita Fossatti, los cantores Alfredo Rojas y Enrique Lagos, y Enrique Lomuto con su típica.

☆

La "Edición oral deportiva" de Radio Rivadavia ha perdido la colaboración de un prestigioso comentarista: Oscar Traba. Tampoco se hace escuchar más el cotizado crítico Aníbal Imperiale. De los valores "veteranos" de ese micrófono sólo queda Edmundo Campagnale.

☆

Otra novedad en audiciones grabadas ofrece Radio Prieto a las 21 horas. Se trata de la audición "Culto al pensamiento", que es un desfile de caracterizadas figuras de nuestro medio, en breves charlas de tres minutos.

☆

Raúl Moyano, el correcto "speaker" que durante varios años se desempeñara en los micrófonos de Radio Splendid, actúa ahora en Radio Callao, donde, además de sus funciones de locutor, escribe unas audiciones que denomina "Para usted, señora", en las que participan Dorita Ferreiro, Santiago Fruno y colaboran el cantor Félix Gutiérrez y la orquesta típica de Mario Pereyra.



Alejado del micrófono durante el mes de septiembre, Alberto Margal volverá a su actuación en los primeros días del próximo, siempre en L R 2, Radio Argentina, que lo cuenta entre los números de mayor atracción de sus programas. También Margal aprovechó el tiempo de vacaciones para agregar numerosas canciones a su bien seleccionado repertorio.

■ Con el éxito ya habitual se cumplió otra audición "Vísperas de Gala de CINE ARGENTINO". Un público numeroso presenció la propalación en la que colaboraron destacadas figuras del cine y del teatro. La animación estuvo a cargo, como de costumbre, de Federico Muñoz Cabrera. Nuestros redactores Enrique Alvarado y Carlos Clifford fueron los encargados de brindar las informaciones.



Dorita y Ferreiro también actuaron interpretando un "sketch" escrito por Enrique Alvarado.

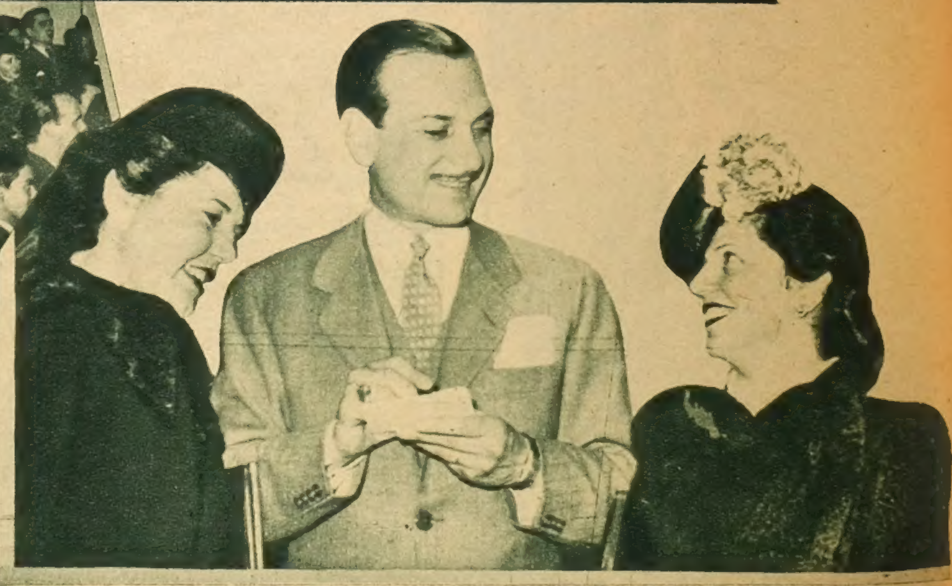


Elisa Galvé y Floren Delbene interpretaron un breve paso de comedia que escribió para ellos Carlos Clifford.

"VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO" POR LR4, RADIO SPLENDID



Una parte del público que se hizo presente en el auditorio de Radio Splendid para presenciar la transmisión.



Santiago Gómez Cou, el primer actor del Teatro Nacional de Comedia, recitó unas poesías con la eficiencia que le ha sido tantas veces reconocida.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO
CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de.....................................*

Nombre.....................................

Localidad .... F. C........

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ
★
N.º 125 - 26 de Septiembre de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: EDUARDO DUGHERA

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto. . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado . . . . „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226



El
dia
y la
noche
De
La
Mujer
Moderna
Pecol y CUTIPECOL
cremas que se complementan a la perfección. PECOL purifica el cutis, limpia pecas, manchas, impurezas, alisa arrugas, y asegura una tez siempre joven! Durante el día proteja su delicada piel con CUTIPECOL, crema anacarada, acariciante, evita paspaduras, enrojecimientos producidos por el frío, asegurando manos, brazos y cuello blancos, suaves, aristocráticos!
Escuche los días pares los minutos PECOL y CUTIPECOL por Radio Belgrano, de 12 a 14 hs.
WOSCO CUTIPECOL CREAM
CUTIPECOL
Crema de Belleza
LABORATORIOS
WOSCO
ALBERTI 664
BUENOS AIRES


Vivien Leigh
en
"Lo que el viento se llevó",
de la M. G. M.
Max Factor
HOLLYWOOD
... para una aventura con nueva belleza
PRUEBE EL MAQUILLAJE PAN-CAKE
(PANQUEC)
He aquí un nuevo y moderno maquillaje. Es algo completamente distinto. En el mismo momento en que Ud. lo pruebe, podrá comprobar — ante su espejo — qué es lo que el Maquillaje PAN-CAKE puede hacer por usted. Las mujeres lo prefieren porque...
● Da un acabado precioso y perfecto a la tez, haciéndola lucir más juvenil.
● Ayuda a ocultar pequeños defectos cutáneos.
● Se adhiere indefinidamente sin necesidad de retocarse.
Creado originalmente para las películas en Tecnicolor, por MAX FACTOR - Hollywood, el PAN-CAKE es el maquillaje de moda hoy. Pruébelo... y descubra nueva belleza.
Max Factor
★ HOLLYWOOD